

KONYA

HALKEVİ

KÜLTÜR

DERGİSİ

İçindekiler

Türk Çiniciliğinin Tarihi	
SELÇUKLU ve OSMANLI ÇİNİLERİ	Mehmet Önder
Şuara Tezkireleri (Antoloji)	Necafî Elgin
El yazması bir mecmua içindeki	
EDEBİ KIYMETLER	NACİ KUM
Hazreti Ali'nin oğlu Hasan'a verdiği öğüt . . .	Atıf Tüzüner
Konya Halkevi Aylık Kültür Dergisinin	
ALFEBETİK - SİSTEMATİK İNDEKSİ	
.	AHMET BOYA

KONYA

HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

YIL XIV

MART-NİSAN-1950

SAYI: 137-138

Türk Çiniciliğinin Tarihi

Selçuklu ve Osmanlı Çinileri

Yazan : Mehmet ÖNDER

Türk mimarisinde ve tezyini san'atında çininin büyük bir mevkii vardır. Zira bir binanın ne kadar yüksek bir üslubu olursa olsun, iç ve dış süslemelerine ihtiyacı vardır. Binanın ihtişamı ve güzelliği süslemelerle meydana çıkar. Süsler, o yapının san'at değerini ve estetik güzelliğini artırır. Bilfarz Konya'da Karatay, Sahip Ata, İnce minare, Sırçalı medrese, Bursada yeşil cami, İstanbulda Süleymaniye, Sultan Ahmet camileri, Topkapı Sarayı.. Çinilerinin bir dakika için çıkarıldığı düşünülürse, bu beynelmül san'at değerini haiz yüksek kıymetteki eserlerin ne hale geleceği kolaylıkla anlaşılır. İşte her güzel san'atta tatbik edilen süslemeciliğin bir bütünü olan çinicilik, büyük bir san'at olan mimaride, yapıların esası kadar yer tutmuştur.

Şarkta doğan bu san'atın tarihi incelendikçe derinlere gidilir. İlk çağlara ait yapılan kazılarda yapıların duvarlarını süslemek için kullanılan sırlı tuğlalara rastlanmıştır, T. Tarih kurumunun 1938 yılında Pazarlı'da yaptığı bir kazıda - Friky'a eserleri

arasında - bu sırlı tuğlalar bulunmuştur. [1]

Türkler çok eski zamanlardan beri topraktan çanak, çömlek ve tuğla yapıyorlar ve bunları sırlamasını biliyorlardı. Bu çeşit keramik işleri en ziyade Türkistanda ve Horasanda ile-ri gitmiş, yapılan bina duvarları sırlı levhalarla kaplanmıştı.

İç Asyaya İslâmiyet girmeden önce, burada, çini yapan şehirler vardı. (Keşan) bunların arasındadır. İslâmiyetle buradaki çini ustaları, İslâm dünyasının her tarafına yayılmağa başlamış, gittikleri yerlere çini san'atını da götürmüşlerdi. Selçuklu Türklerine çiniciliğin bu ustalar elile girmiş olması bir ihtimaldir. Bundan sonra çinicilik, Selçuklularla bir san'at harikası olmağa başlamış, hemen hemen bütün Selçuklu eserlerinde çini kullanılmıştır. [2]

Selçuklu mimarisinde süslemeyi

[1] Dr. Z. Hamit Koşay, Pazarlı hafriyatı, (Belleten No: 9. 1939)

[2] Celâl Esad Arsëven, san'at Ansiklopedisi, Fasikül: 12, 1949.

dışta oyma beyaz mermerler, renkli taşlar, işte çiniler tamamlar. Memleketimizde o devirden kalma eski eserler, bu gün herkesi hayret ve hayranlıklara boğmaktadır. Konyada Sırçalı Medrese: Karatay, Sahibi ata, Akşehirde, Tokatda, Sivasda, Kayseri ve Amasyadaki Selçuklu eserlerinde bulunan çiniler hâlâ rengini, şeklini, nefasetini kaybetmemişlerdir. İhtimal ki bu sırada Anadolu'da mükemmel bir çini fabrikası mevcuttu. [3]

Çinicilik, Selçuklulardan Osmanlılara gayet tabii olarak geçmiş, Osmanlı devrinin ilk çinileri Selçuklu çinilerinin bir devamı olmuştur. [4] Çelebi Sultan Mehmet, Bursada yaptırdığı binalar için lâzım olan çinileri imâl etmek üzere Bursada bir çini imalâthanesi açmış ve Horasandan çini ustaları getirtmiştir. Osmanlı çiniciliğinin ilk devrini teşkil eden bu mamulâtla Bursadaki Yeşil cami, Yeşil türbe, İznikdeki çinili camilerin çinileri yapılmıştır. Bilâhare bu çini ustaları Rodos'a gönderilmiş ve orada şöhret bulan Rodos çini imalâthanesi kurulmuştur. [5]

Aşık Paşazâde çini sanatının Osmanlı memleketlerine Tokatlı Hacı İvaz paşanın teşvikiyle girdiğini yazarsa da fazla bilgi vermez. [6] İznik çini imalâthanesinde ne vakittenberi faaliyette olduğu pek bilinmemekle beraber, 14 üncü asırda başladığı sanılmaktadır, zira Topkapı Sarayı müzesi arşivinde 2 No: lu bir hazine defterinde, hazine eşyası arasında İznik çinileri mamulâtından leğen, ibrik vs. bulunduğu görülüyor. Bu çini eşyalarının hazineye girecek kadar değer taşımasından ozamanlarda İznik çini fabrikasının hayli meşhur olduğu anlaşılır.

[3] Şehabettin Uzluç, Selçuk ve Osmanlı çiniliği, İst. 1940. S: 8

[4] Tahsin Öz, En nadir Türk Çinileri, İst. 1940, S: 2

[5] Celâl Esad, Türk San'atı, İst. 1928, S: 419

[6] Aşık paşa zade tarihi, S: 190

1514 de Yavuz Sultan Selim, Tebriz'den İstanbul'a 700 çini ustası (Kâşi) getirterek, bunları İznik'e yerleştirmişti. [7]

1525 de tanzim olunan saray ehl-i hirefi listesinde Tebrizli Habib adlı bir kâşiger (çinici ustası) in zikredilmesi bunu teyid eder mahiyettedir. Bu zamanın ilk örnekleri 1522-1523 de yapılmış olan Sultan Selim camii ve Türbesi, Hatice Sultan türbesi ve Haseki Hürrem medresesinin çinileridir. [8] 16 ıncı yüz yılın ilk yarısına doğru Osmanlı çiniciliği en yüksek mertebesine ulaşmıştır. Gerek teknik, gerekse dekor ve renk bakımından şahsiyetini ve kendisine has özelliğini bulmuştur. Artık İznik çini imalâthanesi durmadan usanmadan Osmanlı Saraylarına çini yetiştiriyor. İznik'e Osmanlı sarayından (kâşicibaşı) tayin ediliyor, saray için pek çok çini siparişleri yapılyordu. Bu siparişlere dair elimizde pek çok hazine-i evrak vesikaları vardır. [9] Mimar Sinan Edirne'deki Sultan Selim camii'ni bitirdiği zaman (972-982 H.), İkinci Selim bu güzel camii'nin çinileri de süslenmesini istemiş, İznik kadısına bir nümune göndererek "Hassai Hümayun için kâşi işlenmek, emir olunmuştur. Fakat nedense çiniler gecikmiştir. Onun üzerine İznik kadısına şu hüküm yazılıyor:

"İznik kadısına hüküm ki, bundan akdem Hassai hümayunum için kâşi işlenmek emrim olup nümune dahi irsal olunmuş idi. Bu zamana dek ihmal ve tekâsül olup eğlenmekle mes'ul olmuşsundur. Buyurdum ki... Vardukda bizzat üzerine olub zikrolunan kâşî muaccelen irişdirup süddei saade-time irsal eyliyesin. Huzusu mezbur

[7] Gaston Migeon, Manuel d'art Musulman, Paris 1927, C: 11, S: 222

[8] İslâm Ansiklopedisi C: III, S: 481

[9] Bu vesikalar Ahmed Refik tarafından Darülfünun Edebiyat Fakültesi mecmuasında (C: VIII, S: 4) İznik Çinileri adı altında yayınlanmıştır.

mühimdir. İhmaliden hazer eyleyesin (Ahmet çavuşa virildi) Fi 29 Ca 972.

Çinilerin ikmalî yine gecikmişdi. Bu sefer "Bölük halkından Mehmet Kâşibaşı,, tayin edilerek, İznik'e gönderilmiş ve İznik kadısına "... Mezbur Mehmet vecih gördüğü üzere ferman olunan kâşileri alettacil kâşicilere işledüb idmama irüşdirüp Asitanei saadetime gönderesün...", diye bir ferman yazılmıştı.

Keza Murad III. zamanında da binalarda İznik çinisi kullanılıyordu. Sarayda yapılacak binalara çini getirtmek için İznik kadısına müteaddit defalar hüküm yazdırtmıştı:

"İznik kadısına hüküm ki hâlâ Hassai hümayunum mühimmi için kâşi lâzım olmanın tedarik olunmak için silâhdarlardan Mehmed irsal olunmuşdur. Buyurdum ki... Vardukda lâzım olan kâşii bulunan yerlerden akça ile tedarik idub lâzım olan kâşilerden mevcut bulunmayanları alettacil üstadlarına işledüb bervechi isticâl hıra davarların tedarik eyleyüb Kara Mürsel iskelesine indirüp gemilere tahmil eddiresin Fi selhir, 993."

Bu devir de İstanbul da çiniye rağbet artmış, tacirler İznik'e özel olarak çini sipariş etmeğe başlamışlardı. Bu hal saraya ait çinilerin gecikmesine sebep oluyordu. O zaman mimar başı Davud ağa (20 Rebülevvel 1007) tarihinde İznik Kadısına bir hüküm yazdırtarak "Kâşiciler başı Osman'a muhkem tembih ve tekid eylesin ki miriye müteallik olan kâşiler işlenüb itmama irişmediyen hariçden bir ferde kâşi işlettirmeye...", diye emir verdirtmişti.

İznik çinicileri bir lonca halinde teşkilâtlandırılmıştı. Böyle büyük siparişler anında (kâşici başı) ustaları toplar ve iş bölümü yaparak kısa zamanda çinileri hazırlamaya çalışırdı. İstanbul'daki Topkapı sarayında çinili odaların büyük bir kısmının, Çinili

köşk, Süleymaniye, Rüstem paşa, Takkeci camileri, Eyübdeki türbenin içi ve dışı ve daha pek çok cami, türbe, köşk, çeşme, çinileri tamamen İznikte imal edilmiştir. İznik çini imalâthane-si yanında bir de Kütahya'nın kendisine mâhsus koyu ve açık mavili, beyaz ve yeşil renkli çinilerine ancak 15 ve 16 ıncı yüz yıllardan sonra tesadüf edilir. [10] 1608 tarihli bir fermandan Kütahya'da çinili kap kakak imal edildiği öğrenilmiştir. [11] Esasen bu güne kadar devam edegelen Kütahya çini imalâtının değeri kapkacak, fincan ve emsali malzeme bakımındandır. Bu çiniler gayet ince kilden yapılır, renk ve desen itibarile İznik çinilerinden ayrılır. Arasına duvar çinisi de yapılmıştır. Meselâ 1121 de Ahmet III ün kızı Fatma Sultanın sarayı tamire lüzum görülmüş ve lâzım olan çiniler Kütahyaya ısmarlanmıştır. Saray için Kütahyada (7000 kâşi tuğla, 1000 kadar büyük, 1500 kadar da küçük yazma kâşi) yapılacaktır. (12) Bundan sonra ne İznik'e, ne de Kütahya'ya çini ısmarlandığına dair bir kayda tesadüf edilememiştir.

Kanunî devrinde Osmanlı Çiniciliği imparatorlukla beraber bir yükselme devri kaydeder. Ondan sonra yavaş yavaş sönmeğe, fabrikalar ihmal edilmeğe başlar. Ahmet III. devrinde İznik çini kârhanesi tekrar ihya edilmek istenir. Nevşehirli damad İbrahim paşa bu gözler kamaştırıcı sanatın ihyası için çalışır ve 1131 yılında İznik ve Kütahya valilerine birer hüküm yazdırarak çini kârhaneleri ile, orada işlenen çiniler hakkında malumat ister. Hükümdar: "... Her nev'i çininin kıt'a ve tadil ü tesviye ile kıymetlerin takvim ve tayin ve deridevletmedarısına vukuu üzere arz ve ilâm

[10] Celâl Esad, Türk San'atı, İst. 1928. S; 214

[11] İslâm Ansiklopedisi D. III.

[12] Ahmet Refik. İznik Çinileri (Ed. Fak. Mec. C, VIII, sayı; 4)

eylemen babında fermanı âlişanım sâdır olmuşdur. Buyurdum ki Fi evailim 1131,, denmektedir. İbrahim paşa gerekli bilgiyi ve malzemeyi topladıktan sonra İstanbulda Tekfur Sarayında bir çini fabrikası açtırmıştır. 1725 ten itibaren mahsülünü vermeye başbu fabrikanın çinileri, Topkapı Sarayının bazı odalarında, Ahmed III. Çeşmesi ve Hekimoğlu Ali paşa camiiinde kullanılmıştır. Bu çiniler. [13] İznik çinileriyle asla kıyas kabul etmiyecek şekilde sönükdür. Renkleri kirli ve sırları bezuktur. Bir müddet sonra bu fabrika da işlemez hale gelmiştir.

18 ınci yüz yılın ortalarında İznik çini fabrikasının faaliyetine dair elimizde hiç bir vesika yoktur. Ancak 1738 tarihinde saray için lâzım olan çiniler Edirne sarayından söktürülerek, hususî bir ihtimam ile İstanbul'a getirilmesine dair 1151 tarihli Edirne'ye yazılan bir hüküm vardır. [14] Keza 1753 yılında Osman III. zamanında Beç (Viyana) dan çini ısmarlanmıştır. Bundan sonra Topkapı sarayına lâzım olan çiniler daha ziyade eski binalardan sökülerek kullanılmıştır. Abdülhamid II. Yıldız sarayının Bahçesinde bir çini fabrikası açmışsa da çinilerdeki eski kaliteyi ve rengi bulduramamıştır. [15] Artık Osmanlı çiniciliği yeni feyizler vermiyor, sadece eski parlak devrinin ihtişamıyla aydınlanıyordu.

Osmanlı çinilerindeki şekil, desen ve renklere gelince bunlar herkesi hayrette bırakacak kadar güzel ve revnaklıdır. Çini üzerine yapılan süsleyici resimlerden en önde geleni lâ-

[13] Tahsin Öz. Çinilerimiz. (Güzel San'atlar dergisi)

[14] Ahmed Refik. İstanbul hayatı, 1930

[15] Celâl Esad, Türk San'atı, 1928. S. 215

ledir. 15 ınci yüz yılın ortalarından 16 ınci yüz yılın sonlarına kadar bütün Osmanlı çinilerinde lâleyi bulmak mümkündür. [16] Lâleden sonra, karanfil, nar çiçeği, gül vs. kullanılmıştır. 16 ınci yüz yıl Osmanlı çinilerinde geometrik ve yıldız şekilleri kullanılmış, ekseriya üzerlerine yaldızlı hatlar yazılmıştır. Çinilerdeki renk, desen ve sırdaki fevkalâdelik, Türk mimarisinin yükselmesinin tabii bir neticesi olmuştur. Süleymaniye gibi bir şaheser meydana getiren Türk san'atkârları, onu en güzel çinilerle süslemek arzusunu duymuşlardı, Lâcivert zemin üzerine beyaz, kırmızı, yeşil renklerle çiçek, yaprak gibi desenleri en ince san'atla işleyerek Türk çiniciliğine has bir orijinalite katmışlardır. 17 ınci yüz yılda Osmanlı çinilerinde renk çeşidi azalmakta ve kırmızı renk kaybolmaktadır. Mavi ve beyaz renkler galibdir. [17] Meselâ 1651 de yapılan Topkapı sarayındaki Sünnet odası denilen köşkün kapısı yanında 125x47 cm. eb'adındaki çini panolar şekil ve renk itibariyle emsalsizdir. Bu kıt'ada yekpare çini levha asla görülmemiştir. Çinideki sır temiz ve parlak, mavi ve beyaz renkler galibdir. Üzerinde mor çiçekli şakayik çiçekleri vardır.

Beyaz zemin üzerine mavi dal ve ufak yapraklı çinilerin İstanbul işi olduğunu iddia edenler varsa da [18] yapılan tetkikler bunların İznik malı olduğunu göstermiştir. İstanbul ve Avrupa işi çiniler soluk, kirli beyaz ve sarımsaktır.

[16] Feyzullah Dayıgil, Çinilerde Lâle (Vakıflar Dergisi Sayı 1—1938)

[17] Tahsin Öz. En nadir Türk Çinileri, İst, 1940

[18] G. Nigeon et Saikisián, Le ceramique d'Asie Mineure et de Constantinople Paris 1928

Şûara tezkireleri

(Antoloji)

Öğretmen Necati ELGİN

(Konya Dergisi 129 - 130 uncu sayıdan devam)

44 — Mucib efendi:

1139 da (1727) ölen Mucib Mustafa, Hasan Çelebi ile Riyazî ve Rızanî tezkirelerine geçmiyen şairleri toplamış ve bu suretle de 1050 (1640) yılına kadar gelip geçen, fakat bu tezkirelere alınmamış olan şairlere ait bir şûra tezkiresi meydana getirmiştir. Bu tezkire, yukarıda adı geçen tezkirelerin zeyli sayılabilir.

45 — Ali Şîr Neval:

Türkçe en eski şûara tezkiresi, hicri 906 da (1500-1501) ölen Ali Şîr Nevalî'nin (Mecalis-ün-Nefais) i dir. Ali bu kitabı ölümünden on yıl önce telif etmiştir. İran-Çağatay şairlerine ait olan ve Çağatayca yazılmış olan bu tezkirenin, Sultan Muhammed Fahriyyî Heratî taraından Ali Şîr'in ölümünden 37 yıl sonra istinsah edilmiş bir nüshası Britanya müzesindedir. Bu Farsça tercüme ile 922 de (1516-1515) yani müellifin ölümünden 16 yıl sonra Hakim Şah Muhammedî Kazvinî taraından yapılan Farsça tercümesi, müellif ve kitab hakkında çok değerli bir ön sözle, İran hariciye veziri Ali Asgar Hikmet taraından 1313 hicri Şemsi yılında (1904) Tahran da bastırılmıştır. Mecalis-ün-nefais hicri 9 uncu yüz yıl (Milâdî 15 inci) şairlerinin hal tercümelerini muhtevirdir.

46 — Sadıkî:

Hicri 10 uncu yüz yılda (M. 16. ın-cı) bir aralık ikinci Şah İsmailin (1576-1587) kütüphaneciliğini yaptığı için (Mekteb-dâr) diye şöhret kazanan Sadıkî'nin (Mecmeul havas) adlı bir

şûara tezkiresi vardır. Bu tezkirenin yedinci faslı Türk Şairlerine aittir. Profesör Dr. Abdürresul Hayyam Pur taraından 1327 hicri Şemsi yılında (1948) Tebriz de bastırılmıştır.

47 — Ziya Paşa: (Abdülhamid Ziya Paşa)

Çok değerli şair ve ediplerimizden olup İstanbulludur. Bir çok siyasi vazifelerde bulunmuştur. 1877 de Konya valiliğinde bulunmuş ve 1878 senesinde Adana valisi iken 1295 hicri 1880 Mayıs'ında Adanada ölmüştür. Arapça, Farsça, Türkçe şiirlerinden müntehab (1874 de İstanbulda basılan) 3 ciltten ibaret (Harabat) adındaki bir mecmuai eş'arı vardır. Bu eser tam bir tezkirei şaradır. Tanzimat devrinde yayımlanan Antolojilerin en ünlüsü ve üzerinde en çok tartışma yapılan Harabat denilen bu eserdir.

48 — Ali Rûhî bey: (İstanbullu)

Reis paşanın oğludur. Osmanlı şairlerinin mütebahhirlereindir. (1308 de) Japonya sularında Ertuğrul gemisinde boğulmuştur. Bir çok eserleri olup yarı kalmış (Tezkiretüşşûara) sı ziyaa uğramıştır.

49 — Abbas Kemal efendi:

Kerküklüdür. (1275 hicri tarihinde) cem eylediği (Kenz-i Füshe) namında büyük bir cilt üzere mürettep ve müntehabat'ı eş'arı Osmaniyesi vardır. 1310 da memleketinde ölmüştür.

50 — Muatlim Naci Ömer efendi: (İstanbullu)

1266 hicri tarihinde İstanbulda doğmuştur. Babası Sıraç Ali beydir.

Kırk dört yaşlarında İstanbulda ölen (1310 Ramazan - 1893) muallim Naci bey Mekteb'i Sultanî ve Hukuk, Edebiyat muallimliği yapmıştır. 28 adet edebî, ilmi, tarihi, lûgat tefsir ve fıkha ait te'lif eserleri vardır. (Essamî Maazeyl) (850) kadar meşabirin muhtasar müfîd tercümei halini havi eserinden başka (Osmanlı Şairleri) adı altında bir de tezkirei Şûarası vardır. Alim, fazıl, edib şair ve lûgatçı olarak çok değerli bir mütefekkir olan muallim Naci ahlâkının üstünlüğü ile de emsalsiz bir insandır.

51 — Tevik Mehmet efendi: (İstanbulludur)

Çaylak ve Çopur Tevfik namıyla maruftur. (Kafilei şûara ismindeki) tezkirei şûarasıylada meşhurdur: (1311 Rûmî ve 1893-1894) de vefat ederek vasiyeti üzerine Çamlıcada yalnız Servide Çakal dağı mezarına defnedilmiştir. Kafilei şûarası (Dal) harfine kadar matbudur. Bu tezkirei şûarası oldukça mühim ve mufassaldır.

52 — Reşat bey: (İhya efendi hafidi Faik Reşat)

Teracimî ahval mütehassıslarından münşi ve şair bir zat olup İstanbulludur. Maarif Müdürlüklerinde ve sair memurluklarında bulunduktan sonra İstanbula gelmiş son vazifesi olan (Takvimi Vakayi) Müdürlüğünden mütekaiden (1332-1914) de ölmüştür. Erenköyünde Sarayı Cedid kabristanına defnedilmiştir. 12 adet te'lif eseri vardır. Bu eserlerden üçü Tezkiretüşşûara mahiyetindedir.

1 — Gül deste: Mecmuai eş'arı

2 — Eslâf:

3 — Tatihi edebiyatı Osmaniyeye: Üç ciltten müteşekkil olan bu eserin birinci cildi bir medhal ile 12 ye taksim ettiği Edvarî edebiyemiz'den bir kısmını, ikinci cild mütebaki kısmını, üçüncü cild manzum ve mensur âsârı müntehabeyi camîi olup yalnız birin-

ci cildini neşre muvaffak olabilmıştır. Bu tezkiresine (Muharreratı Nadire) yahut (Hazineyi Müntehabat) adlarını verdiğini hakiki kaynaklardan anlıyoruz. Bu eseri 1889 da İstanbulda bastırıldığı malûmdur. Bu eserinde eski ve yeni devir yazarlarının nazim ve nesirlerinden seçilmiş çeşitli parçalar vardır.

53 — Reşat efendi: (Giritli Ali Reşad efendi)

Tarzı atık ile tarzı cedid arasında kendine mahsus vuzuh ve halâvatı beyana malik bir zatı irfan semat olub Girit adasının (Kandiye) şehrinde dir. Birçok memuriyetlerde iffetle ifayı hüsnü hizmete muvaffak olmuş bir zattır. 1336 Rûmî tarihinde Çanakkalede Mutasarrıflıktan mütekaid olarak Büyük Çekmede vefat etmiştir. Te'lif eserleri vardır. Nümuneyi Hikmet adında ahlâkî ve edebî bir eseri olub bundan başka meşhur şair Ziya paşanın (Terkib-i Bendine) gayet güzel manzum bir naziresi vardır. Bu nazireyi faziletli hocam Veli efendiyle bizzat gördüm. (Safail Kulûb) adı altında teracümü ahvali evliyaullah-tan bâhis (Tabakat-i Şarâni) den mütercem bir tezkiretüşşûarası mevcud olub bu eseri Konya Mektubucusu iken tab ettirmiştir.

54 — Ali Emîr efendi: (Diyarbakırlıdır.)

Diyarbakırda 1274 hicri 1657 milâdî yılında doğmuştur. Mehmet Şerif efendinin oğludur, (1342-17 Cemaziyelahir Hicride ve 1928-23 Ocak) da Şişlide Fransız hastahanesinde ölmüştür. Fatih de medfundur. Şûara tezkiresi olarak dört ayrı kitab halinde tezkiretüşşûarası vardır.

1 — Tezkirei şuarai Âmed

2 — İşkodra şairleri

3 — Yanya şairleri

4 — Cevahir-almülûk

Alli Emir efendi merhum alim, fa-
zıl, şair ahlâkı hamide sahibi büyük
bir insandır. Şiirleri, kaside, gazel,
tahmis, nazire, medhiye, nâd, mersi-
ye ve tarih çeşitlerinin en güzeldir.
Eserleri matbudur. Müstakil sekiz adet
edebî tarihî ve terâcimi ahval asarı
vardır. Şiirlerini ihtiva eden muhte-
lif ciltler bugün İstanbulda Millet kü-
tüphanesindedir. Muhasebecilik; mali-
ye müfettişliği ve defterdarlıklarda
bulunduktan sonra Meşrutiyetin ilânı
sıralarında tekaüt olarak vakit geçir-
miştir.

55 — Hacı Mehmet Zehni efendi

27 adet ilmi ve dinî te'lifin sahi-
bi olan Hacı Mehmet Zehni efendi İs-
tanbullu olup mülkiye kaymakamı
Mehmed Reşid efendinin oğludur.
Arapçada vukuf ve selâhiyeti tarif ka-
bul etmez bir derecededir.

(Meşahirünnisa) adındaki tezkiretüş-
şuarası olan tercüme-i nisa iki cild üze-
re tertib ve tab edilmiştir. Son asrın
en büyük ilim adamı olduğuna 27 adet
eseri şahittir. Doğumu 1262 hicri ölü-
mü 17 Muharrem 1332 olup yetmiş
sene muammer olmuştur.

56 — Enderüni Mehmet Akif efendi:

(Miratı şiir) adında yazılan bir
tezkiretüşşuarası olup 23 zatın tercü-
me-i hal ve şiirlerini muhtevlidir. Ha-
yatına ait bir kayda tesadüf edileme-
miştir. Ancak 1211 hicri senesinde Vü-
zerayı iz'amdan Ebubekir paşa zade
Akif bey Enderunu hümayun şuarası-
na mahsus bir tezkire tahvil ederek
tarihî ikmal olmak üzere ismini Miratı
şiir مرآت الشعر ebced hesabıyla 1211 tes-
miye eylediğini bazı kaynaklardan an-
latamayız.

57 — Muhtar bey: (Hacı bey zade.

(Şair Hanımlarımız) adındaki şüara
tezkiresini yazan alim, şair bir zattır.

Hayatı hakkında bir kayda tesadüf e-
dilememiştir. Bu kayıt Osmanlı müel-
liflerinde de aynen böyledir. Eseri şüa-
ra tezkiresi mahiyetindedir.

58 — Recai zade Ekrem bey:

1/3/1847 de İstanbulda doğmuştur.
Sayısız eserleri vardır. Harbiyede oku-
muş hastalığı dolayısıyla çıkmıştır.
Başkada tahsili yoktur. Kendi kendi-
sini yetiştirmiştir. Türk şairlerinin en
değerlisidir. Eserleri: Yedigârı Şebab,
Nâme-yi Seher, Zemzeme, Pejmürde,
Nejat Ekrem, Araba sevdası.

Tiyatroları: Vuslat, Süreksiz Se-
vinç, Çok bilen çok yanılır.

Tercümeleri: Talimi edebiyat, tez-
kire-i şüara mahiyetinde (Kudemadan
bir kaç şair) adlı eseri vardır. Şüara
tezkiresi olan (Kudemadan bir kaç şair)
ufak bir eserdir. İçinde eski nazım ve
nesir üstadlarının az çok hayatları ve
özellikleri yazılıdır. Yarı şüara tez-
kiresi tenkid ve edebiyet tarihi un-
surlarından bazı vasıflar taşır.

59 — Naim zade Ramiz efendi:

Tezkire-i şüara adında yazma bir
eseri olduğunu Osmanlı müellifleri
yazıyor. Hayatına ait bir kayda rast-
lanamadı. Ancak Naim zade Ra-
miz efendinin (1200) hicri senesine
kadar gelen şuaradan (375) kişinin ha-
yat ve şiirlerini derceylediğine ait bir
kayda Mehmet Siraceddin beyin (Mec-
meüşşüara) adındaki eserinde görül-
müştür.

60 — Refik ve Tefrik:

Bu iki şairin müştereken hazırla-
dıkları (Letâif-i İnşâ) (üç cild İstan-
bul - 1865) adlı eser Divan edebiyatı
yazarlarının mektuplarından seçilmiş-
tir. Yayınlandığı devirde çok ragbet
gören bu eserin ikinci cildini Refik,
üçüncü cildini Tefrik hazırlamıştır.
Tanzimat devrinde yayınlanan antolo-
jilerin başlıcalarındandır.

61 — Ebuzziya Tefrik:

1849 da İstanbulda doğdu. Çeşitli
devlet memurluklarında bulundu. İki
defa Tasfiri Efkâr ve Diyojen gibi ga-
zetelerde yazı yazan Ebuzziya 1872
den sonra Hadika ve Sıraç gazetele-
rini çıkardı, Şinasi'nin ölümü üzerine
Mustafa Fazıl paşa Tasfiri Efkâr ba-
sım evini Şinasi'nin terekkesinde satın
alarak Ebuzziyaya hediye etti. 1873
(Vatan yabut Silistire) temsili muna-
sebetiyle İbret ve Sıraç gazetelerinin
yazarları tevkif edilince Ebuzziyada
Ahmet Midhadla Rodos'a sürüldü. 1876
tekrar İstanbul'a döndü. 1880 de Mec-
muai Ebuzziya'yı çıkarmaya başladı.
1886 da bir seri faydalı kitaplar yaz-
dı. 1900 de ikinci Abdülhamid'in em-
riyle Konyaya sürüldü 1908 tekrar
İstanbul'a döndü. Antalya meb'usu se-
çildi. 27 Ocak 1329 Rumi ve 1913 Mi-
lâdide İstanbulda öldü.

(Numune-i Edebiyatı Osmaniye)
adlı bir nesir antolojisi (Şüara tezki-
resi) vardır. Bu eseri altı defa üst üs-
te basılmıştır. Birinci bası İstanbul,
1873, Altıncı bası İstanbul 1911. Bu
antoloji bu devrede hazırlanan antoloji-
lerin en değerlisidir.

62 — Emin Osman:

Hedikatül Üdeba (حدیقة الادبا) (İstan-
bul. 1297-1881) de basılmıştır. Bu an-
toloji - Tezkiretüşşuarası'nda tanzimat
nesircilerinden örnekleriyle bahseder.

63 — Mustafa Reşid:

Mustafa Reşid'in (Müntehabatı Ce-
dide) adlı tezkiretüşşuarası iki cild
olub İstanbulda 1884 de basılmıştır. Bu
kitabın birinci cildinde Tanzimat ne-
sircilerinden, ikinci cildinde Tanzimat
devri şairlerinden, yine Mustafa Re-
şid'in tamamlanmamış olan (Âsar-ı
Meşahir) adında 1885 de İstanbulda
basılmış eserinde Tanzimat devrinin
bazı ünlü yazarlarının nesirlerinden
bahseder.

64 — Mehmed Celâl:

Edebiyatı Cedide devrinde (1896-
1901) Mehmet Celâl'in yayınladığı (Os-
manlı Edebiyatı Nümuneleri) adlı Tez-
kiretüşşuarası 1896 da İstanbulda
basılmıştır. Edebi bakımdan büyük
değer taşımaktadır

Devam edecek)

El yazması bir mecmua içindeki edebi kıymetler

NACİ KUM

Adana Müzesi Müdürü

Gaziantep'teki dostlarımdan Naci Arslansoyun kitapları arasından bana hediye ettiği el yazması 015×0.10 eb'adında, yetmiş yapraklık küçük bir mecmua muhteviyatından bahsedeceğim. Köşede, bucakta tesadüf edilen ve el yazmaları arasında henüz edebiyat tarihine geçmemiş, edebî değer sahibi kimselere çok rastlamaktayız, Hiç bir yaprağında tarih kaydı bulunmayan bu mecmuadaki siyakat yazılı parçalardan yıl bakımından XV inci yüz yıl orta ve sonlarında yazıldığı anlaşılmaktadır. Münderecatını maddeler halinde sıralayarak manzumelerden örnekler veriyorum.

1 — Başu ve sonu siyakat yazılı ve altışar mısralık Mesneviler halindeki manzumelerde insanların tabiat, ahlak ve seciyeleri tahlil ve tavsif olunmaktadır. On altı parçadan ibaret olan bu manzume, 96 manzumeden ibarettir. Her sayfada 24 mısra vardır. Bazı parçalar aşağıda yazılmıştır.

2 — İki sayfalık, manzum edviye tarifleri, kanun müfredatı tıbtan alınmıştır. Bozuk bir talik yazı ve mesnevi tarzında 120 mısradır.

3 — Talik kırmısı yazı ile ve "Besmele," ile başlayan mensur ve aralarında rubai, beyit gibi manzumeler serpilmiş bir hikâye:

"Akl-ı Şehr-i yar namındaki filozof, "Hisar-ı ten," de hükümandır. Bu arada ağız ve dudakın, dilin, safra ve kanın vasıfları, sevda, iştigali dil, abu hayvan... gibi mefhumların izahı vardır. Noksan olarak 19 sahife ve gayet mülemma -lügatlı- bir üslup ile yazılmıştır.

4 — Mensur edviye kitabından

başu ve sonu noksan on altı sahife yazı eski rık'adır. Bazı macunların terkip ve tertipleriyle, faydalarından bahstir.

5 — Güzel, ince bir talik yazı, mesnevi tarzında, baş sahifeleri olmayan ve Cihariyargüzinden Osman ve Ali ibni Ebi Talib'in vasfı ile başlayarak bu notların sonunda:

(Hamdi ger Murtazaye kamber ola
Yeğdir andan ki halka server ola)

Mahles beyitinden ve bundan sonraki sayfa başında kırmızı mürekkeple başlık olarak:

«سبب انشا و ذکر اصلاح الصلحا بدر مرحوم شيخ آق
شمس الدين دره قدس الله تعالى سرکه عند ذکر الصلحات.»

yazıldıktan sonra 119 beyit içinde embiya kissalarından Yakup oğlu Yusuf'un kissası ve insanlara akraba ve yakınlarından gelen kötülüklerden bahsedilmektedir.

(Hazer eyle gönül ekaribden

Gafil olma sakın akaribden

Her kimki karibi olmaya yâr

Vatanın garib olur na çâr

Hamdi ehli bekâyı yâd eyle

Hatırın yad ile şâd eyle.)

V — Yine talik yazı ile farsça bir mesnevi risalesi, na tamam olarak mevcuttur. Bu arada "Bud ve zunnar ve tersayi," hakkındaki sorulara karşılık veriyor. Bu mesnevide 150 beyittir, kaili belli değildir.

VI — Mecmuanın bundan sonraki

yapraklarında, ince nesih hat ile yazılı, aşağıdaki şairlerin mutasavvifhane, rindane manzumeleri vardır.

Karibî efendi (?) : 16 parça eşarı vardır
Memî Can (?) : 6 " " "
Yahya : Mesnevi tevhid ve mü-nacat 94 peyittir

Canidi (?) : 12 parça eşarı vardır
Hacı (?) : 2 " " "
Derviş (?) : 3 " " "
Süleyman (?) : 1 " " "
Cemali (?) : 1 " " "

Derviş Ali (?) : 2 " " "
Derani (?) : 1 " " "
Taki zade
Hasan efendi (?) : 1 " " "
Şeyh Mehmed
Aydın (?) : 3 " ilâhi vardı.

Şimdi bu şairlerden örnekler veriyoruz. Ancak edebiyat tarihçisi arkadaşlarımızdan yukarıda adları geçen şair ve aşıklar hakkında bizleri tenvir etmelerini rica ederiz.

Karibî'den Parçalar:

Ey Karibî cümle varlığa sebeptir kâfinun
Yokla gör kendinü kendin kimdir ol yâr kandađır.

Anun için bu Karibî canımı kılur feda
Fabrî alem, Mustafa nakş-i cihan sırrı Ali

Bu Karibî kulun zaifi biçare
Senden gayrisinden olmaz derdine çare
Tecelli eyleyüb vasled dîdara
Yanıbdır yüreğim derd ile Allah

Karibî bu gaflet libas geyub
Uyma nefsine hak rizasın koyub
Cahil olma gel emri ilâhi sıyib
Ne kıldı ne kılur gör sana Allah

Vechin nuru ziya verirse canda
Mahvola vücudum sırrım seyranda
Karibî nez'a erdüğü zamanda
Meded Allah senden meded diyeyim

Karibî fevkal ulâda göresin var yüzünü
Düşer türabe kim bulasın ara izi tozunu
Mestilâyakil olsun tuydular avazını
Döne döne verdiler canı rizaya hu deyu

Terk eyle bu zerratı kim bulasın mir'atı
Keşfedib vechizatı tecelli rahman ister
Karibî fazlı kudred şarabı ilmi hikmet
Geline Hak'dan rahmet sabretmez heman ister.

Memî Can'dan parçalar:

Acab razı kılub gönlüm arayıbdır bula anı
Kelimullah iken Musa denilmiştir lemterani
Memî seyyahlara sordu şol deryayı illiyyunu
Gören gördüm demez anı bu bir zevki ilâhidir

Nişanım her nişan içre nişan alsam nişansızdır
Müsemma gösteren aynın nazar kılsam iki gözdür.
Görünen halk alemde yine kendimde olan özdür

Hakikat ilimle akıl üç üç türlü cam oldu
Açıldı yedi kad derya birinde hasıam oldu
Budur ahkâmı insanî Memî bir üir beyan oldu
Dilâdilcu kılan oldur veli varlıkdadır varı

Yahya efendi'den: Kadiyel hacaye Zâifin mûna-
catı lâîfî:

Ya ilâhi zebunu aşk oldum
Müptelâyı cünuni aşk oldum
Bir yeri aklumi alub gitti
Cümle halka beni gülünç etdi
Gönlüm aldı o servi azade
Sayesi gibi kıldı üftade
Ah kim bu hicabı zülmanı
Kodu zulmotde şahe cânı
Vaize varmağa hicab ederin
Meyi fûruşe çağırmadın giderin
Varırım mescide edib acele
Her kaçan ol peri namaza gele
Batıl eyler namazını her bar
Mâli hulyayı mihnet ağyar
Gelse mescid de gönlümü anlar

Girer ol dem içüme şeytanlar
Yardan kâh arınenk ederin
Kâh ağyara ile cenk ederin
Ögle vaktında kılsalar kamed
Eylerin ben ikindiye niyyet
Gülü sarhoşluk böyle kıldukça
Bildüğüm değmedi yanıldukça
Demezem şöyle hor ve müptezel et
Bu mecazı hakikate bedel et
O kamer çehre etti aklımı güm
Hep yabandadır gözüm gönlüm
Ey semîğ ve basir olan mevlâ
Ey dualar kabul edici Hüdâ
Az ömür içre çok günahım var
Kalma eksikliğüme ey setdar

Cahidî'den parçalar:

Dedim Cahidî bendena hidayetini ihsan eyle
Dedi benim hidayetini rızam içindedir ara

Ahûzar edüb inleden aşkındır sultanım beni
İlmi ilâhi söyleten aşkındır sultanım beni
Gözlerim kan yaş eyleyen bağrım dolu baş eyleyen
Dertlerinle daş eyleyen aşkındır sultanım beni
Serden geçüb cane kıyan canî gönülden hu diyen
Soyup abalara koyan aşkındır sultanım beni
İsmimi Mecnuna takan ciğerim hun edib yakan
Küşeyi uzlete çeken aşkındır sultanım beni
Cahidînin aklını alan dürlü sevdalara salan
Bir mürşide bende kılan akşındır sultanım beni

Çün tecelli oldu can vücudümü kıldı kân
Bu kemter katre iken aşkımı umman eyledi
Semavat ferşini levhı mahfuz kürsünü
Cahidiye arşını âyan eyledi

Nesimi gibi ver boyun fena fillâh olub soyun
Hakkın didarını bu gün görelim hu deyu deyu
Cahidî can gerek cana ciğerler gark olo kane
İsmail gibi kurbanne inelim hu deyu deyu

Aşure hakkında :

İlâhî Cahidini vüce hâni
Sana gizli değil fani ne hâni
Dikile kabrine bu gün nişanı
İrüb âşüreye buldu necati
Cahidiye sağı baka bilmedin
Asî oldun emri hakkı kılmadın
Geçti ömrün hilkatini bilmedin
Kitabında okumadın yazunu

Cahidi zayıf bende derdini derman sende
Bir yerim yok cihanda kaldım ya Rasulallah

Hacı:

Dilinde zikrullah ola kalbinde fikrullah
Hem muini sultan ola duyarmı ya usanırmı
İhsan etsem hidayetden cebinden şefaatten
Kulların arzı hacetten doyardı ya usanırmı
Lütfedip fethi bap etsem bu Hacıya hitap etsem
Tecelli keşfi zat etsem doyardı ya usanırmı
Ey Hacı cenahı şevk ile açık
Yetmiş bin hicabî perdeden geçip
Nikaba kaldığım cemalin açın
Seyrolmak sultanım tevhid iledir

Derviş'den :

Gafil olma bir gün yolu aliear
Aldanma gel kardeş fanidir dünya
Kime vefa kıldı sana kılısar
Aldanma gel kardeş fanidir dünya
Akil olan buna olmaz mukayyid
Zira bunda kimse kalmaz müebbed
Fani iki cihan Fahri Muhammed
Aldanma gel kardeş fani dünyaya
Tutalım yaşadıkça yüz bin yıl
Âhırına sana topraktır menzil
Fahrullah düşer İbrahim Halil
Aldanma sana topraktır menzil
Nice yıl çalğı hikmete Lokman
Ahar bulmadı ecel'e derman
Fani gafdan gafa gezen Süleyman
Aldanma sana topraktır menzil
Küllü men aleyha fan dedi Hak
İndi ölüm vardır şimdi muhakkak
Dut indi dervişin sözüne kulak
Aldanma gel gardaş fani dünyaya
Süleymandan: Havayi hu ile cevlan
İdeliden dolanmaz gayriye gönül
devletimiz
Ol dost ellerini seyran edeliden
Dolanmaz gayriye gönül devletimiz
Şarabı aşkla mestaneyim ben
Ururum nâra hu hu deyu ben
Görünmez gözüme gayri yegân
Şarabı aşkla bende oldu hicran
Yüreğim kan ile doldurdu devran
Ne çare aşka düştüm emri süphan
Süleyman terkedem desem huzur
Gözün yağın sel ile akıt yürü
Görüneliden gözüme veçhi nuru
Dolanmaz gayriye gönül dolanmaz

Cemali'den:

Sofrayı sadrette daim sofinin efkârı hu
Şakirin şükrü hüvallah zakirin ezkârı hu
Sidre seyrine muhakkak ermeye Cibrili dil
Olmasa anın dilinde dembedem tekrarı hu
Bülbülân divanı aşktan bir verak naklet bize
Çok safayı pür safadan açtı yüz gülzarı hu
Naradan ney deldi bağrım hu deyüp nalan eder
Mevleviler mesneviden başladı eş'arı hu
Ravzayı hûdan makam et ey cemali halveti
Taki keşf ola vücudun sırrına asrarı hu

Tarakçı zade Hasan efendiden:

Şarabı aşkı cananı içirdü saki devran
Anın çin ta ebedmişim delü divane ser gerdan
Okudum sırrı sübhani tülû etti maani
Hidayet fazlı rabbani olup yazdın nice bürhan
Şeriatı ilimdir nurun, tarikat üzeredir seyrim
Hakikatta Ali pîrim dahi hem müşidim Kur'an

Derunîveya dede'den:

Allah demek dilimizde zikkrimiz elhamdülillah
Daim sabit gönlümüzde fikrimiz elhamdülillah
Zahir, batın mevcudatı
Mir'atımız mümkinatı
Geçirmeziz bu fırsatı
Şükrümüzde elhamdülillah
Mansurveş ber dar olmak
Katra iken umman olmak
Halimiz elhamdülillah
Seyrelemek melekâtı
Embiya ve mürselâtı

Arşı kürsü semavatı
İlimüz elhamdülillah
Nefsi nevvameden geçer
İlham hakkı riza açar
Marziyye safi nur saçar
İlimimiz elhamdülillah
Dedem aşkşarabına içer
Dünyada ükbadan geçer
Derunu hu demek açar
Yolumuz elhamdülillah

Kadî Mehmet Aydınî efendî'den:

İlâhi fena dünya gibi lâit vücudum kalmasın lâda
Nekim var evvel ve ahar bulursun ani illâda
Cihan andan olmuştur müessirdir kamu şeyde
Anın âsarıdır cümle olan edaü alâda
Barigi bahri vahdetsin erişmez akli idrakin
Vücudu mutlak anındır mücerret ziri balâda
Kamu varlık anındur hep ol varlıktır varlık
Yitirse kendiyü Mecnun bulurdu bari Leylâda
Gönül ayinesin pâket sivade Gadiye her dem
Cemalin görmek istersen anun arşu muallâda

Arayıp müşidi bul talibi irfan olagör
Yetişip kâne özün cevher edip kân ola gör
İrişüp ilmü ledünne servü pa can ola gör
Tenini can edibün vasılı canan ola gör
Olasın manzarı hak dünyada insan ola gör
Kendimü yoğ eyleyüp girdim fena sahrasına
Masüvayı terkedip düştüm anun sevdasına
Gitti benden benliğim birlik de kaldım yarle
Varlığım saldım anın çün vahdetin deryasına
Arşı rahmandır gönül gel gayret eyle gayriden
Ol sana senden yakındır var gör tenhasını
Geç bu seni ben âleminden gör hak eylesesin
Sen sana bak sendedir hak düşme nefis iğvasına
Gurra olma ilmi zagir olur hicap
Bilmeyen ilmü ledünnü eremez mevlâsına
İsteyen can kâbesin gelsün emiri haccım bu gün
Gadiya kurdum otağım bu fena sahrasına

Güle gafletten uyanıp aç gör can gözünü
Ana insan mı denir görmiyecek dost yüzünü
Anun ile göre güş eyleye her bir sözünü
Neymiş âlemi kübra bile kendi özünü
Yürü koş gülşene bülbül nâlân ola gör

Nice bir hüznle Yakub gibi kan ağlayasın
Nice bir dertle Eyüp gibi ya inleyesin
Nice bir hasretle canı ciğer dağlayasın
Nice bir kulluk edüb kendini kül eylesesin
Yürü dil mısırına Sultan ola gör

Gözün aç gafleti ko dünyada varsen seni bil
Göreyim dersen eğer ayineyi kalbini sil
Nice bir perde ola yârene bu ab ile kil
Bu vücudün dahi mahvet ikilikten koma gil
Üçe gör zerre iken mihri dırahşan ola gâr
Bile gör nefsin cehalet gele nadanlığı
Neye geldin bu cihana göre hayvanlığı ko
Çıka gör niye bedenden yürü hayranlığı ko
Hakla hak ola gör sureti bicanlığı ko
Yürü bir katre iken aşkla umman ola gör

Hazreti Alinin oğlu Hasan'a verdiği öğüt

Atıf Tüzüner

Yavrum, sana Allah korkusu gütmekle, emrinden dışarı çıkmamakla, Allahın zikriyle kalbini imar etmekle, Kur'ana sarılmakla öğüt veririm, kalbini öğütlerle dirilt, perhizkârlıkla onun şımarıklığını gider, yakın (Kerim Bilgi) edinmekle onu sağlamıştır, hikmetle nurlandır, ölümlü yad ederek onu yola getir, dünyanın acıları ile gözünü aç, onu zamanın hücumundan, gecelerin kötü değişikliğinden uyanık bulundur, ona geçmişlerin haberlerini bildir, senden öncekilerin, uğradığı halleri birer birer anlat, bilmediğin bir şey hakkında söz söyleme, mükelleh olmadığın husus için konuşma. Sapa olmasından korktuğun yoldan geri dön, çünkü isabetini kestiremeyince geri dönmek korkunç hallerle uğramaktan hayırlıdır, iyi şeyler ile emret ve ona ehil ol, kötü şeylere meydan verme onları elinle dilinle geri bırak, onları işlemekten uzak ol, nerde olursa olsun müşkil işlere, hakkı bulmak için gir, bütün işlerde nefsine cebret ki onu emin bir mevkie, kavi bir amana getiresin.

Oğlum; kendini seninle başkaları arasında ölçü adı et de başkası için, kendin için istediğini iste, kendin için arzu etmediğin şeyi başkası için de isteme. başkasına haksızlık etme nasıl ki haksızlığı istemezsin, iyilik et, nasıl ki iyilik görmeyi istersin, başkası için çirkin gördüğün şeyi, kendin için de çirkin gör, kendinden başkalarının görmesine razı olduğun muameleye ancak başkalarının senden görmesine razı ol, sana söylemesi hoşuna gitmeyen sözü sen de başkasına söyleme.

Bilmiş ol ki i'cab (Kibir) savabın zıddı ve akılların afetidir. Öyle ise

talebde mütevazi ol, kazançta kanaatli ol. seni hoşla gidecek şeylere eriştirecek de olsa kendini adilikten koru, çünkü feda ettiğin şeye bedel bir şey kazanmış olmazsın, tama' binidi, seni koşturmasın ki seni helâke götürür. Sükutundan kaybettiğin şeyi elde etmek. söylemekten kaybettiğin şeyi elde etmekten kolaydır. Kaptaki şeyi hıfz etmek kapağını kapamakla olur, ümitsizlik acılığı halka yüz suyu dökmekten daha hayırlıdır, iffeti muhafaza ederek çalışmak, kötülükle zengin olmaktan hayırlıdır, insanın sırrını en iyi kendi hifzeder, bazı kimseler olur ki zararına çalışır, çok söyleyen dostlarını gücendirir, düşünceli olan iyi görür, hayırlı kimseler ile düş kalk ki onlardan olasın, hayırsız kişilerden elarga dur ki onlardan ayrı olasın, haram ne kötü taamdır, güçsüzlere zulüm. zulmün en çirkinidir. Ümidlere gönül bağlamaktan sakın; çünkü ahmakların sermayesidir, azm tecrübelerinin hıfzıdır, tecrübe ettiğin şeylerin hayırlısı da sana ibret olanıdır; mütenezzil yardımcılarda, suizan sahibi dostlarda irade ve ihtiyar yoktur, sana karşı hareketi, uygun oldukça zamana müsamaha et. hiç bir şey için daha ziyade olmasını umarak muameleye girişme, sakın inad binidi sana galebe etmesin.

Nefsini kardeşine kat-ı rahmettiğinde sıla-i rahme, yüz çevirdiğinde lütf ve yaklaşıma, pintiliğinde bezl ve sahaya, uzaklaştığında yaklaşıma, şiddetliğinde liynete, suç işlediğinde itizara sevk et, öyle ki sanki sen onun kölesi, o senin veli nîmetin imiş gibi ve sakın onu yersiz olarak yapma, yahut ehlinin gayrisine yapma. Dostunun düşmanını dost edinme ki dos-

tuna düşmanlık etmiş olursun, güzelik olsun çirkinlik olsun nasihatın halini halis kıl, kin ve kızgınlığını hazmet çünkü ben, sonu bundan ziyade tatlı ve leziz bir lokma görmedim. Sana sertlik gösterene yumuşak ol ki o da yumuşar. düşmanına fazlile muamele et, çünkü bu, iki zaferin birisidir. Kardeşinden kat-ı münasebet etmek ister isen geri dönülecek bir yer bırak, bir gün olur lüzum görülür. Senin hakkında hüsn-ü zan besleyen kimsenin zannını hareketinle tasdik et. Aranızdaki münasebete güvenerek kardeşinin hakkını zayi etme; çünkü hakkını zayi ettiğin kişi hiç bir zaman senin kardeşin değildir. Allen sana halkın en kötüsü olmasın.. Senin hakkında rağbetsizliği olan kimseye sakın rağbet etme, kardeşin senden ayrılmaya seninle birleşmekten ziyade kavi olmasın, kötülüğe eyilikten daha kuvvetli olma, sana zulmeden kimsenin zulmü sana büyük gelmesin; çünkü o senin zararına da olur menfaatine de, ona kötülük etmek senin halinden cüz değildir.

Oğlum; bilmiş ol ki rızık ikidir, birini sen ararsın, biri seni arar, eğer

sen ona gelmezsen o sana gelir. Hacet zamanı küçüklük göstermek, istig-na zamanı cefakâr olmak ne kötü şeydir. Dünyandan sana ait olan ancak yerini yapmandır, elinden gidene üzülüyorsan eline gelmeyen şeylere de üzül, olmayan şeylere olanlarla istidlâl et, acıyı duymadan öğüt tesir etmeyen kimselerden olma; çünkü akı olan insan, öğütlerle, hayvanat kötekle terbiye olunur, keder yüzünden gelecek sıkıntıyı azm-ü sabrile, yakın husulile defet. İtidali terk eden cevretmiş olur. Sadık, gaybı tasdik olunan kişidir, nefsin arzusuna uymak bir nevi körlüktür, garib, dostu olmayan kişidir, hakkı tecavüz eden kişi sapa yola gider. Kifayet miktarı ile kanaat eden doğru yolu tutar, tama muzır olunca ümitsizlik bazan muvaffakiyet olur. Kötülüğü tehir et; çünkü onu ne vakit istesen yapabilirsin, ahmağın münasebeti kesmesi; akilün vuslatına muadil olur, zaman güvenen kişiye hiyanet, hürmet edene ihanet eder, kudret ve galebe değişince zaman değişir. Başkasından hikâye bile olsa gülmüş şeyleri söylemekten sakın.

Akrabana hürmet et ki onlar senin kolunun kuvvetidir.

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Kızıma öğütler. Cemal Oğuz Öcal	44	46
Komaei. M. Niyazi Erenbilge	40	17-22
Koca Sinan'ı anarken. Ali Rıza Özkut. (şiiir)	78	24-25
Koca Sinan'ı anarken. Şehabettin Uzluık	114	1
Koca Sinan'ın 360. cı yılı döoümü. Mezhar Altan:	114	8-9
Konya. Ali Rıza Uluçam	46	35-36
Konya-Beyşehir Niyazi Çitakođlu	20-21	1153-1167
Konya bilgileri. Veli Sabri Uyar	118-119	44-48
Konya bilgileri Veli Sabri Uyar	120-121	41-43
Konya bir müze dahamı kazanıyor. M. Mes'ud Koman	45	71-72
Konya Bozkır madenleri. İbrahim Hakkı Konyalı	14-15	893-908
Konya Bozkır madenleri. İbrahim Hakkı Konyalı	16-17	978-986
Konya Bozkır madenleri. İbrahim Hakkı Konyalı	18-19	1087-1089
Konya. Cemal Oğuz Öcal. (şiiir)	39	40-41
Konya çevresindeki Oğuzlara dair adlar. M. Mes'ud Koman	2	121-123
Konya çevresindeki Oğuzlara dair adlar M Mes'ud Koman	9	559-565
Konya abidelerinin bugünkü vaziyetlerine umumî bir bakış. M. Ayaşlıoğlu	84-85	1-2
Konya'da akşam. Cenap Kendi. (şiiir)	95-96	16
Konya'da Anadolu Selçukileri devrinde ilim ve felsefe, P. of. H. Ziya Üiken	8	490-497
Konya'da basın hayatı	60	47-48
Konya'da Bekir Sıkkı Erdoğan. (şiiir)	114	15
Konya'da çift şerefeli üçüncü minare Şehabettin Uzluık	112	3-5
Konya'da düğünler. Abdulkadir Erdoğan	10	617-626
Konya'da eski medreseler ve medreseliler Abdulkadir Erdoğan	20-21	1194-1197
Konya'da eski medreseler ve medreseliler, Abdulkadir Erdoğan	22-23	1220-1226
Konya'da eski medreseler ve medreseliler Abdulkadir Erdoğan	24-25	1820-1825
Konya'da eski medreseler ve medreseliler, Abdulkadir Erdoğan	26-27	1385-1395
Konya'da eski tekkeler. Abdulkadir Erdoğan:	13	814-823
Konya'da eski tekkeler Abdulkadir Erdoğan:	16-17	971-977
Konya'da fikrî hayata haricî bir bakış Naci Fikret Başlak:	69	42-45
Konya'da Halef efendinin idamı Dr. Osman Şevki Uludağ:	48	8-22
Konya'da halk musikisi. M. Ragıp Gazimihal:	23	1861-1864
Konya'da ikinci çift şerefeli minare. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver:	105-107	1-3
Konya'da Kazı İzzettin camisi vakfiyes. Çeviren, Hayri Önal:	7	447-448
Konya'daki Hiyerođlif yazılar. Jean Otter:	18-19	1074-1078

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Konya'daki Vali konaklarına ait bir ferman. M. Ferit Uğur:	36	3123-3124
Konya'da Kutlu Melik hatûn darülbuffazına dair bir vakfiye. Şeyh Sıracettin Ermevi hakkında bir kaç söz. M. Mes'ud Koman:	51	50-53
Konya'da küçük sanatçılar. H. Öztekin:	112	1
Konya'da küçük sanatlar. M. Şakir Altan:	67-68	53-54
Konya'da küçük sanatlar. M. Şakir Altan:	68	26-32
Konya'da küçük sanatlar M. Şakir Altan:	70	31-37
Konya'da küçük sanatlar M. Şakir Altan:	71-72	45-48
Konya'da küçük sanatlar M. Şakir Altan:	74-77	47-50
Konyada meyvecilik ve ıslah çareleri. Halil Yardımcı:	57	34-36
Konya'da Meyvecilik ve ıslah çareleri. Halil Yardımcı:	58-59	52-54
Konya'da Meyvecilik ve ıslah çareleri. Halil Yardımcı	61-62	46-50
Konyada' musiki M. Ragıp Gazimihal:	58-59	9-12
" " " "	63	34-39
" " " "	64-65	6-10
" " " "	66	15-17
" " " "	67-68	7-10
" " " "	69	12-18
" " " "	70	34-47
" " " "	61-72	17-22
" " " "	73	6-12
Konya'da musiki. M. Ragıp Gazimihal	74-77	33-40
Konya'da musiki. M. Ragıp Gazimihal.	79	7-13
Konya'da XII-XV. ci asırlarda yapılan kitap tezhipleri ve bu ince sanatların Konya'da dirilmesi lüzumu hakkında. Prof. Dr A Süheyl Ünver.	82	1-9
Konya'da ölen kıymetli sanatkar mimar Muzafferin mezarı. Kemal Altan.	115	1-3
Konya'da Selçukiler devri eserleri için bir akademi açılmalıdır. Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluık, Konya'da Seyit Ahmet, Fakih Ahmet ve Şeyh Alman. Gaffar Totaysalgır.	102-104	1-3
Konya'da son Romen devrine ait bir saray bakiyesi. M. Mes'ud Koman.	7	439-441
Konya'da Tosunođlu camisi. M. Ferit Uğur.	10	638-641
Konya defterdarı Ali Muhlis bey hayatı ve şiiirleri: Abdulkadir Erdoğan.	63	4-14
Konya dergisi. Şeref Kişmir.	88	21-24
Konya destanı. A. Kutsi Tacer.	37	40
Konya. Fazıl Hüsnü Dađlarca. (şiiir)	116-117	48-49
Konya. Fezai. (şiiir)	51	47

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Konya ile ilgili iki büyük alimin resme karşı durumları. H. Fehmi Turgal	4	237-238
Konya ile ilgili ve eski bir Selçuk vakfiyesi. Abdulkadir Erdoğan.	6	272-275
Konya ilinde şifalı sular. Dr. Rıza Reman.	83	20-23
Konya ilinde sebze ve meyvecilik. Celâlettin Ali İmer.	99-101	2-4
Konya irva ve iska tarihine ait mühim bir hüküm sureti.	18-19	1070-1073
Konya irva ve iska tarihine dair metaryeller. V. A. Gordelevski. Çeviren ; Hasan Ortekin.	18-19	1051-1069
Konyalı Aşık Mehmet Yakıcı. E. Raşit Usman :	40	25-27
Konya'lı Ebussena Mahmut Efendi. A. K. Çelmi	34	1989
Konya'lı Emine hanım. E. Raşit Usman.	118-119	5-9
Konyalı kahramanlara ait bir muharebe hatırası. Sait Süslü.	71-72	36-39
Konyalı Zehri ve şiirleri. M. Erdoğan.	120-121	1-8
Konya matbuat tarihi. Mehmet Önder.	118-119	58 60
Konya matbuat tarihi. Mehmet Önder.	120-121	29-30
Konya merkez sancağı.	61-62	8-14
Konya mintakasında nadas. Mehmet Eken.	99-101	5-6
Konya mukaddes şehir. Noelle Roger-Madam Pittard : Çeviren : N Fikret Baştaç.	20-21	1121-1132
Konya. Naci Fikret Baştaç :	1	2-8
Konya. Naci Fikret Baştaç :	2	65-72
Konya. Naci Fikret Baştaç :	4	230-236
Konya. Naci Fikret Baştaç :	5	257-265
Konya. Naci Fikret Baştaç :	6	323-329
Konya. Naci Fikret Baştaç :	7	399-405
Konya. Naci Fikret Baştaç :	8	453-464
Konya. Naci Fikret Baştaç :	9	505-528
Konya. Naci Fikret Baştaç :	10	579-590
Konya. Naci Fikret Baştaç :	11	643-649
Konya. Naci Fikret Baştaç :	12	707-721
Konya. Naci Fikret Baştaç :	13	827-833
Konya. Naci Fikret Baştaç :	14-15	842-848
Konya. Naci Fikret Baştaç :	18-19	1037-1049
Konya. Naci Fikret Baştaç :	22-23	1230-1232
Konya. Naci Fikret Baştaç :	24-25	1311-1319
Konya. Naci Fikret Baştaç :	28-29	1448-1470
Konya. Naci Fikret Baştaç :	28-29	1485-1499
Konya. Naci Fikret Baştaç :	30	1522-1537
Konya. Naci Fikret Baştaç :	31	1589-1591
Konya. Naci Fikret Baştaç :	32	1711-1722
Konya. Naci Fikret Baştaç :	33	1807-1817

Yazarın soy adı, adı ve yazı adı	Mecmua №	Sayfa №
Konya. Naci Fikret Baştaç :	34	1917-1921
Konya. Naci Fikret Baştaç :	35	2062-2067
Konya. Naci Fikret Baştaç :	36	3-12
Konya. Naci Fikret Baştaç :	42	33-47
Konya. Naci Fikret Baştaç :	48	1-7
» » » »	64-65	23-27
» » » »	66	18-23
» » » »	69	6-11
Konya. N. Rüştü Büngül: (şiir)	39	62-63
Konya niçin çıkıyor	1	1
Konyanın fütüyaması. Hici Göncel: (şiir)	5	297-298
Konya'nın müzik hareketi meselesi. M. Ragıp Gazimihal:	99-101	7-9
Konyanın tarihi eserleri ve bugünkü durumları. M. Zeki Oral:	84-85	32-40
Konya'nın jeolojisi. Tehihatcheff: Çeviren: N. Fikret Baştaç:	39	32-37
Konya'nın jeolojisi (Geolojisi). Tehihatcheff; Çeviren N. F. Baştaç:	45	2-6
Konya önünde savaşlar. M. Turhan Tan;	2	97-99
Konya platformu. M. Niyazi Erenbilge :	35	301-3022
Konya revüsü direktörlüğüne. Prod. Dr. F. Nafiz Uzluk:	16-17	982-986
Konya saz şairleri. M. Ragıp Gazimihal:	108-110	3-4
Konya sevgisi. Muzaffer Erdoğan:	64-65	28-34
Konya. Suat Yeşilyurt:	116-117	1
Konya sulamasının kahramanı kuru kafa. Kemal Turan:	49	52-54
Konya şehrinde Selçuklilerden evveiki devirlere ait eserler üzerine bazı notlar. M. Mes'ud Koman:	5	308-312
Konya şehrine mahsus eski adetlerden Namaz ve şivlilik. Naci Fikret Baştaç:	1	51-54
Konya şehrinin aslını anarken. Prof. Ernest Mamburi	51	8-13
Konya tarihine dair bir kayıt ve bir tetkik	18-19	1090-1092
Konya tarihine genel bir bakış. M. Yavuz Süslü:	88	15-17
Konya tarihinin mühim bir safhası, muhtasar İbni bibiye göre cimri vakası. Hasan Fehmi Tuğal:	3	152-162
Konya tarihine romantik devirleri. Naci Fikret Baştaç:	58-59	32-41
Konya Valisi İken Fatih'in oğlu Sultan Mustafa'nın sureti vefatı hakkında mühim bir kayıt	20-21	1190-1191
Konya valisi şehzade Abdullah Bayazıt II nin büyük oğlu. Muzaffer Erdoğan:	74-77	14-17
Konya ve dolaylarında bilmeca zevki nasıl başlamıştır. M. Yavuz Süslü:	74-77	54-57

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Konya ve çevresi eski eserleri üzerine birkaç söz	84-85	25-31
Konya ve çevresine bir gezi notları. Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir Beyşehir. Naci Kum:	116-117	23-32
Konya ve çevresinin iklimi hakkında. Ferruh Sanır.1	120-121	20-23
Konya ve çevresinin jeolojik teşekkülleri. Dr. H. Dünner:	10	629-633
Konya ve havalisine ait vakfiyelerle evkaf sicilleri.	44	54-56
Konya ve Konyalıya sesleniş. A. Tufan Şentürk: (şiir)	111	13
Konya ve Sultan hanı Gaffar Totaysalgır	120-121	34-36
Konya vilâyetinde at çekenler kanunu M. Ferit Uğur:	8	508-512
Konya vilâyetinde sondajlar. Dr. H. Dünner:	4	250-251
Konya vilâyetinde Türkmenler. M. Yavuz Süslü:	43	33-37
» » » » » »	44	37-40
» » » » » »	45	22-38
» » » » » »	40	40-53
» » » » » »	51	27-34
» » » » » »	58-59	49-51
» » » » » »	64-65	43-44
Konya vilâyeti nüfusunun statik durumuna ait bazı sayılar. M. Şakir Altan:	64-65	53-54
Konya vilâyeti sınırdındaki kemreli bel hakkında bir dilek. Celâleddin Ali İmer	40	61-63
Konya'ya ait bazı vesikalar. Hikmet Turhan Deoğlu:	34	1964-1967
Konya'yı ilgilendiren değerli bir eser. Prof. Dr. F. Nafiz Uzluk:	105-107	4-11
Koşma. Muammer Tarhan: (şiir)	36	3131
Köyde ben Haşmet Sezgin; (şiir)	99-101	23
Köy deyince. Mehmet Önder:	93-94	27
Köy kadını ve dolayısıyla. Dr. İsmail Hakkı Aladağ.	64-65	11-12
Köylerimizde genel çalışma. Mehmet Önder:	99-101	20-21
Köy tetkik notları. İhsan Eke:	86-87	23-24
Köy tetkik notları. İhsan Eke	89	15-16
Köy tetkik notları. İhsan Eke:	91-92	20
Köy tetkik notları. İhsan Eke:	93-94	28-29
Köy tetkik notları. İhsan Eke:	105-107	18
Köy tetkik notları. İhsan Eke:	108-110	13-14
Kuleli askeri lisesi mezunlarına mükâfat tevzii sonunda okul müdürü tarafından verilen hitabenin metni. Ekrem Atasev:	37	42-45
Kuru kafa kimdir. Mustafa Eken:	51	14-16
Kutalmış'ın babasına ait mühim bir kayıt	22-23	1294
Küçük tetkikler. Afif Evren:	116-117	35-36
Küçük tetkikler. Afif Evren:	118-119	61-63

Yazarın adı, yazı adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Küpe dağının tosunu Cemal Oğuz Öcal: (şiir)	45	45-46
Kürekçilik mükellefiyeti hakkında bir hüküm	24-25	1368-1369
Kürtlerin Türklüğünü açıklayan bir kaç kabile adı. Oğuz Tansel;	95-96	11-12
Kütahya - Afyonkarahisar yaylası şimali Friga M. Niyazi Erenbilge:	39	42-52
- L -		
Lala Mustafa Paşa. Necati Eğin	120-121	51-54
Lârende'de meftun bulunan Celâlettin Rumi'nin validesine dair hükümler. Hikmet Turhan Dağlıoğlu:	35	2090-2092
L'art Turc Dr. Osman Şeyki Uludağ;	31	1627-1631
L'art Turc'e derkenar. Dr. Osman Şevki Uludağ:	33	1845-1852
L'art Turc hakkında. C Esat Arseven:	32	1774-1779
Lekeli humma (Tifüs), Dr. Rifki Tuygan:	57	41-46
Lozan	81	18
Lozan destanı. Cemal Oğuz Öcal:	57	48-50
Lozan günü. Ali Rıza Özkut: (şiir)	33	2087
Lozan Halil Edil:	93-94	30-31
Lozan. M. Şakir Altan:	69	1-5
Lozan münasebetiyle. M. Şakir Altan:	45	39-41
Lozan. Şeref Kışmır:	116-117	51-54
Lozan ve Montrö. M. Şakir Altan:	58-59	25-29
- M -		
Maarif işleri	60	30
Madencilik mensei ve Tükkler. Naci Fikret	26-27	1396-1439
Baştağ:	26-27	1396-1439
Maderi Mevlânâ - Prenses Mümine camii, türbesi ve hayatı. M. Zeki Oral:	53-56	121-125
Mahmut Esri efendi ölümünün XXV. inci yılı dolayısıyla Prof. Dr. Sadi Irmak:	73	3-4
Mahmut Hayrani'nin kardeşi Ahmet'in torunu Seyit Ali'nin sandukaları Abdülkadir Erdoğan:	1	40-42
Ma'rifi'nin şiirleri. Muzaffer Erdoğan;	93-94	6-15
Mecalisi seb'ayı Mevlânâ	16-17	991-998
Mecalisi seb'ayı Mevlânâ hakkındaki itiraza karşılık. Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluk:	22-23	1243-1250
Mecmuanın 1-30 sayısına kadar çıkmış yazıların fihristi	30	1585-1587
Medeni şehir karakteri. Ali Rıza Korap:	84-85	19-24
Mehmet Vecihi paşa. Muzaffer Erdoğan:	116-117	13-19
Mehtap. Fakir Usman: (Şiir)	70	48
Mektubatı Mevlânâ dolayısıyla. M. Arpaç:	20-21	1168-1171

Yazarın soy adı, adı ve yazı adı	Mecmua No	Sayfa No
Mektubatı Mevlâna hakkında.	11	703—706
Meram bağları. Abdülkadir Erdoğan:	7	424—428
Meram bağlarında. M. Nedim Güntel: (şiir)	88	31
Meramın eski yaz günlerinde. Regis Delbeuf:	24—25	1339—1341
Meram vasfında gazel. Fakir Usman.	120—121	62
Merhum Ferit bey üstadımız. M. Mes'ud Koman:	41	54—57
Merhum üstad bay Ferit Uğur hakkında. Naci Fikret Baştaç:	41	26—34
Mesneviden ilhamlar. Diyamandi Keçecioglu (Mehmet Kadir):	53—56	92—105
Mesneviden manzum parçalar. Feyzullah Sacit Ülkü:	33	1870—1872
Mesnevi tercemesinde Nahifî'nin yanıfları. Feyzullah Secit Ülkü:	34	2006—2012
Meşami'nin şiirleri. Muzaffer Erdoğan:	86—76	17—22
Mevlâna bize ne öğretiyor. Prof. M. Ali Ayni:	53—56	14—19
Mevlâna Celâlettin. Hüseyin Daniş:	53—56	26
Mevlâna Celâlettin Rumi. Faik Soyman:	53—56	67—68
Mevlâna Celâlettin Rumi. Hulki Karagülle:	53—56	83—91
Mevlâna Celâlettin Rumi. Mir Aktepe:	118—119	14—17
Mevlâna Celâlettin Rumi ve muasırı hads felsefe- sefi. M. Muhlis Koner :	40	15—16
Mevlâna. Cenap Kendi : (şiir)	53—56	143
Mevlâna hakkında bir görüş ve bir mukayese. mesneviden manzum tercemeler.	31	1680—1682
Mevlâna hakkında bir kıt'a. F. H. Demirelli :	53—56	20
Mevlâna hakkında bir methiye. Mehmet Baha- ettin (Sultan Veled) :	53—56	1
Mevlâna hakkında bir not. Velet İzbudak :	53—56	10—11
Mevlâna hakkında. Dr. İsmail Hakkı Milâslı :	53—56	32—35
Mevlâna hakkında. Hasan Âli Yücel ;	53—56	8—9
Mevlâna hakkında. M. Şakir Altan :	53—56	113—115
Mevlâna hakkında. Tahir Olgun :	53—56	45—63
Mevlâna. Halit Ziya Uşaklıgil :	53—56	13
Mevlâna için iki şiir.	31	1683—1684
Mevlâna kimdir? Mevlâna'nın şiiri. Mithat Bahari	53—56	21—25
Mevlâna konuşurken. Ali Riza Özkut :	53—56	65—66
Mevlâna. Mahmut Kemal (İbni Emin) :	53—56	76
Mevlâna. M. Nedim Güntel : (şiir)	53—56	137—139
Mevlâna-musiki. Dr. Osman Şevki Uludağ :	53—56	36—44
Mevlâna'nın cezbesi. Muvaffak Sami Onat :	53—56	140—142
Mevlâna'nın gönlü. M. N. Gencosman : (şiir)	71—72	23
Mevlâna'nın ressamı. Şehabettin Uzluk :	58—59	13—24
Mevlâna'nın ressamı. Şehabettin Uzluk :	61—62	23—36
Mevlâna'nın ressamı. Şehabettin Uzluk :	63	25—33
Mevlâna'nın ressamı. Şehabettin Uzluk :	64—65	35—39

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua No	Sayfa No
Mevlâna'nın tasavvufu ve Avrupa idealist filozof- larıyla bir mukayesesi. M. Muhlis Koner :	53—56	69—75
Mevlâna'nın Türk kültürüne tesiri. Abdülbakî Gölpınarlı :	32	1735—1742
Mevlâna'nın Türklüğü meselesi. Prof. Ziyaettin Fabri Fındıkoğlu :	53—56	29—31
Mevlâna'nın Türk şiiri ve musikisi üzerindeki tesirleri Sadettin Nüzhet Ergun :	53—56	110—112
Mevlâna'ya gazel. Abdülbakî Gölpınarlı :	34	2013
Mevlâna'yı nasıl anlamalı İsmail Hakkı Baltacıoğlu :	53—56	27—28
Mevleviler şehri Konya Cı Huart: Çeviren Sait Sungur:	43	23—27
« « « « «	44	24—30
« « « « «	45	9—17
« « « « «	47	21—28
« « « « «	50	36—42
« « « « «	51	20—26
« « « « «	57	28—33
« « « « «	61—62	41—45
Mevleviler şehri Konya Cı Huart: Çeviren Sait Sungur.	64—65	13—16
« « « « «	66	24—29
« « « « «	67—68	17—21
« « « « «	69	19—22
« « « « «	70	7—13
« « « « «	74	17—20
« « « « «	74—77	25—29
« « « « «	80	26—27
« « « « «	81	8—11
Mevlevilikle ilgili notlar. M. Ferit Uğur:	34	1941—1944
Mevlevilikle ilgili notlar M. Ferit Uğur:	36	20—21
Mevlevilik üzerine bazı notlar M. Ferit Uğur:	32	1743—1756
Mevlevilik üzerine bazı notlar M. Ferit Uğur:	33	1831—1836
Melevi velileri Eflâki (Ahmet) çeviren. Naci Fikret Baştak:	24—25	1354—1356
Mevlevi velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren: Naci Fikret Baştaç.	30	1551—1554
Mevlevi velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	31	1617—1626
Mevlevi velileri Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	32	1762—1766
Mevlevi velileri Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	33	1836—1840
Mevlevi velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	35	3006—3008
Mevlevi velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	36	28—33
Mevlevi velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştak	39	58—60

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Mevlevî velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştağ	41	45—53
Mevlevî velileri. Eflâki (Ahmet) çeviren Naci Fikret Baştağ	49	20—22
Mevlevîyye; D. S. Margaliouth: çeviren Naci Fikret Baştağ	53—56	116—120
Millet ve unsurları Fakir Usman:	88	25—27
Millî kültür sözünden anladığımız. M. Şakir Altan:	37	1—3
Millî kütüphanemize zenginlik veren bir eser Celâlettin Ali İmer:	38	58—62
Millî kütüphanemize zenginlik veren bir eser, Celâlettin Ali İmer:	39	53—57
Millî Şefimizin mecmuamızı taltifleri	35	2061
Millî Şefimiz ve Reiscumhurumuz İsmet İnönü'nün hitabelerinde.	60	1
Mimar Koca Sinan'ın eserleri	78	26—30
Mimar Koca Sinan Mehmet Önder;	114	10—11
Mimar Koca Sinan'ın sanatı. Şausbettin Uzluk:	78	3—19
Mimar Sinan Ali Galip Öztürkmen;	78	22—23
Mimari tarihinde bir durak yeri	7	431—432
Mimari Türk Osmanlı devri teessüsü - tekâmülü - inhitatı hulâsa 1300—1922 M. Yusuf Akyurt:	1	60—62
Mimari Türk Osmanlı devri teessüsü - tekâmülü - inhitatı hulâsa 1300—1922 M. Yusuf Akyurt:	2	109—117
Mimari zuhullere karşı cevap. M. Yusuf Akyurt:	7	442—446
Mimarlığımızın dehası. Ali Rıza Korap:	78	20—21
Minhacül inşa üzerine bir kaç not. M. M. Koman	120—121	14—16
Mitholoji, aşıklar, cönkler, halk şairi Sadai İbrahim Aczi Kendi;	118—119	18—20
Mısır Valisi Vezir Abdürrahman paşa namına yazılmış bir Şatraç kitabı. M. Mes'ud Koman;	89	25—31
Molla hünkâr 1207—1273 hayatı şahsiyeti ve eserleri. Salt Sungur;	53—56	130—136
Muallim Mehmet Arif. M. Ferit Uğur;	39	63—64
Muallim Mehmet Arif ve Muallim Mehmet Ferit'e dair bir kaç hatıra. Muveffak Sami Onat;	41	23—25
Muallim M. Ferit Uğur. Prof. Dr. Feridun Nafiz Uzluk;	41	19—21
Muhik bir talebin is'afı	7	449—450
Muhtelif garp eserlerine göre Konya. Çeviren; Naci Fikret Baştağ;	30	1569—1571
Muhtelif garp eserlerine göre Konya. Çeviren; Naci Fikret Baştağ;	31	1602—1610
Muhtelif garp eserlerine göre Konya Çeviren; Naci Fikret Baştağ	32	1931—1734

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Muhtelif garp eserlerine göre Konya Çeviren: Naci Fikret Baştağ;	33	1829—1830
Muhtelif garp eserlerine göre Konya Çeviren: Naci Fikret Baştağ;	34	1937—1939
Muhtelif makamlarda bestelenerek Mevlânâ türbesinde Sema esnasında okunulan ayinlerden üçünü neşrediyoruz.	53—56	168
Muhterem üstad İbrahim Alâettine. Diyamandı Keçecioglu;	34	2014—2015
Mukaddes vatan Cemal Oğuz Öcal: (şîr)	46	37
Mutakazası ve baba Hocand. Gaffar Totaysalğı;	64—65	17—18
Müneccim başı şeyh Ahmet dede efendi hayatı H Nihal Atsız;	34	1945—1953
Münevver kimdir M. Muhlis Koner:	66	1—2
Müsbet ilme doğru. Dr. R. S. Gürsey;	58—59	5—8
Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri Hicri Göncel;	1	46—50
Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri Hicri Göncel;	4	239—245
Müzekki-n nüfusun dil bakımından değerleri Hicri Göncel;	6	359—369

— N —

Nafia. Son senelerde yapılmış işler	60	27—28
Naima Haleplimi, Konyalı. Prof. Fahri Fındıkoğlu;	24—25	1349—1353
Namık Kemal için Ali Rıza Özkut: (şîr)	34	1997
Namık Kemal'in kanjesi ilk defa neden Nafiz imzasıyla çıkmıştır. M. Mes'ud Koman;	44	41—42
Nat'ı Hazreti Mevlânâ. Muammer Ödemişli hocazade;	53—56	150—152
Nature Drama. Muammer Karabağlı: (şîr)	102—104	10—11
Nasrettin hoca kim. İsmail Hami Danişmend;	34	1968—1971
Nasrettin hocanın İstanbul'da mef'un torunları Salt Sungur	51	48—49
Nasrettin hoca. Pertev Nihal Boratav;	18—19	1101—1108
Nasuh bey evkafı M. Mes'ud Koman;	36—3159—3160	
Naye ve Hazreti Mevlânâ'ya. Tarihî-mevlevî;	53—56	154—155
Nebat ve su. Prof. Dr. Alfred Heilbronn;	38	19—22
Ne bekler. Fakir Usman: (şîr)	69	46
Necmettin Ahmet'in sandukası. Abdulkadir Erdoğan;	2	105—108
Neşide i Mevlevîyane. İhsan Mahfi;	53—56	153—154
Niçin dört sayı birden çıkıyoruz	74—77	1
Nizami. M. Turhan Tan;	5	289—293
Not. M. Mes'ud Koman;	34	1986—1988

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
— O —		
Obruklar. Ziya Çalık:	30	1558—1568
O gün. Ayşe Tavbek: (şiir)	108—110	17
Okuyucularımıza	57	1
Olmaz. Cemal Oğuz Öcal: (şiir)	49	31
Olmuşya. Keşfi (Ahmet Behçet Akgüneş):	91—92	18—19
XV. inci asırda Konya. M. Şakir Altan:	46	25—27
XV. inci asır ortalarında İstanbul'da bir Türk Bilginini Hızır bey hayatı ve eserleri. Abdülkadir Erdoğan;	57	22—27
XV. inci asır ortalarında İstanbul'da bir Türk bilginini Hızır bey hayatı ve eserleri. Abdülkadir Erdoğan:	58—59	30—37
XV. inci asırda Türklere dini ve fenni ilimlerin durumu ve Fatih Sultan Mehmet (1) ve çıkarcığımız netice Prof. Dr. A. Süheyl Ünver:	86—87	1—13
XIX. uncu asırda tarih telâkkisi ve bizde uyan dırdığı akisler. Sait Sungur	47	39—44
19 Mayıs	79	31
19 Mayıs gençlik ve spor bayramı. Safer Erkan:	43	1—2
Ondokuz yılımız. Hulki Karagülle:	49	1—4
Ondördüncü asırda Konya. M. E.:	41	17—18
Onsekiz yılın destanı. Ali Rıza Özkut:	37	6—8
XIII. cü asır Konya'sında musiki hayatı. M. R. Çeşmihal:	120—121	17—19
XIII - XIV. üncü asırda içtimai hayat ve Türk kültürü. Abdülbaki Gölpınarlı:	36	39—48
XII, inci yıl. Namık Ayas	64—65	45—46
XVII. inci asırda Konya hayatı. H. Turhan Dağlıoğlu:	116—117	20—22
XVII. inci asırda Konya hayatı. H. Turhan Dağlıoğlu:	120—121	9—13
XVII. inci asırda Konya kalesi için ve dışındaki binalar hakkında. Prof. Dr. A. Ünver;	102—104	4—7
XVII. inci asırda Konya. M. Turhan Tan;	3	174—176
Orman. Asım Darcan	60	39
Orta Anadoludaki Osmanlıların ataları. Prof. Z. Velidi Togan; Çeviren; H. B. S.	48	26—30
Orta Anadolu köylüsünün beslenme durumu, Mehmet Önder;	111	10—12
Orta Anadoluda Sultan ve Emir dağı, Konya platformu ve sönmüş yanardağları. A. Philippson; çeviren; M. Niyazi Erenbilge;	38	33—40
Osmanlı imparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Sait Sungur;	60	13—14

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
30 Ağustos başkumandanlık muharebesi. Cevdet Ertuğ;	118—119	53—57
30 Ağustos başkumandanlık muharebesi. Cevdet Ertuğ	120—121	24—28
30 Ağustos M. Şakir Altan;	58—59	3—4
30 Ağustos. Şeref Kişmir;	82	33—34
Ozandan cevap. Ali Rıza Özkut; (şiir)	34	2003
— Ö —		
Öğretmen Ali Haydar Varlık;	112	2
Öğretmen Asım Tarhanlı	112	3—4
Öğretmen Behire Onat;	112	5—6
Öğretmen İbrahim Demirtaş	117	7
Öğretmen Mustafa Çamli;	112	8—9
Öğretmen Naciye Can;	112	10
Öğretmen Nami Çetinel;	112	11
Öğretmen Necati Atalay	112	12—13
Öğretmen Osman Nuri Oral;	112	14
Öğretmen Ömer Lütfi Aytac;	112	17
Öğretmen Sabri Özgen;	112	18
Öğretmen Süleyman Gülsün;	112	19—20
Öğretmen Şerif Turhanalp;	112	21
Öğretmen Şevket Koral;	112	22—23
Öğretmen Şevket Özgören;	112	24
Öğretmen Şevki Tortos;	112	25
Öğretmen Tahir Gürdağ;	112	26
Ölüm endişesi ve ölmezlik hasreti. Prof. Dr. Sadi Irmak;	61—62	15—17
Özlediğiniz sanat. M. Nuri Gencosman;	71—72	14—16
Öz ve gerçek eser. Ali Rıza Korap;	74—77	6—8
— P —		
Pişmanlık. Yusuf Talı: (şiir)	99—101	23
Pıphuhurıyas-ai Eugene M: Cavaignac: çeviren: Feridun Dirimtekin:	47	45—49
Postişinler listesi M. Ferit Uğur:	53—56	148—149
— R —		
Radyoda sanat ve folklor gecemiz	41	60—66
Rahata dair. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;	86—87	27
Realist şiir niçin olamaz. Muvaffak Sami Onat;	58—59	42—43
Refik Saydam öldü	45	1
Remzi Oğuz Arık'ın vatanlar hakkındaki yazısı için	80	4
Resimde milli sanatkar nasıl yetişmeli. M. Yavuz Süslü	40	57—58
Resim sergisinde 30 gün adlı eser üzerine Namdar Rahmi Karatay:	61—62	37—40

Yazarın soy adı, adı ve yazı adı	Mecmua №	Sayfa №
Resmi kiliselere asılan büyük Türk dâhisi Ebubekir Razi. İbrahim Hakkı Konyalı;	22—23	1251—1283
Ressam Hamdi. Şehabettin Uzluk;	88	18—20
Ressam Hüsnü Yusuf'un Konya panoramasındaki yazılar. Şehabettin Uzluk	108—110	1—2
Risale der tahkiki ahval ve zendegâni-i Mevlânâ Celâlettin Muhammedi meşhur bir mevlevî	20—21	1192—1193
Rönesans ve arkeoloji. Remzi Oğuz Arık;	35	3012—3013
Rubai. Abdülbaki Dede;	53—56	152
Ruhları yetiştirmé. Ali Rıza Korap;	73	13—15
Ruhun akışı. Ali Rıza Kerap;	42	15—16
Rüya. Diyamandı Keçecioglu (Mehmet Kadı);	33	1895—1897

— S —

Sadrazam Karaman'lı Mehmet paşanın Eyup Sultan Medreşesi kütüphanesine vakfettiği iki kitaba dair Prof. Dr. A. S. Ünver;	74—77	2—4
Sağlık işleri	60	31—32
Samğar ağaya ait mühim bir not	22—23	1291—1292
Samimi gençliği himaye. M. Muhlis Koner;	64—65	1—5
Sanat eserlerinde tesir ve sanatkâra karşı otorite Muvaffak Sami Onat;	37	4—5
Sandı efsanesi. M. Mes'ud Koman;	47	29—30
Selâm. Cemal Oğuz Öcal; (şiir)	64—65	49—52
Selçuk arması hakkında notlar	5	294—296
Selçuklar devrinde Avrupalıların Konya ile olan ticari münasebetleri. N Fikret Baştaç;	22—23	1284—1288
Selçuk devrine ait ve şimdi yaşayan bir kalk hikâyesi. Hulki Karagülle;	38	49—53
Selçukî heykeltraş mektebi. Şehabettin Uzluk;	43	13—22
Selçukî heykeltraş mektebi. Şehabettin Uzluk;	44	6—15
Selçukiler zamanında ve sonra Anadolu kaplıcaları tarihi Prof. Dr. A. Süheyl Ünver;	30	1509—15021
Selçuk kervansaraylarından Zazadın hanı. M. Ferit Uğur;	1	35—39
Selçuklardaki beş nöbet meselesi	8	514
Selçukların başlayışı. çeviren H. Fehmi Turgal;	12	754—764
Selçuk Şehnamesi. H. Nihal Atsız;	47	14—15
Selçuk tarihinde üç kardeş hükümeti. H. F. Turgal;	1	9—15
Selçuk tarihinde aç kardeş hükümeti. H. F. Turgal;	2	73—83
Selçuk tarihinin devamı. Hasan Fehmi Turgal;	3	129—151
Selçuk tarihinin devamı. Hasan Fehmi Turgal;	4	193—209
» » » » » »	5	277—288
» » » » » »	6	330—337
» » » » » »	9	529—538
» » » » » »	10	591—598

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Selçuk tarihinin devamı. Hasan Fehmi Turgal;	11	693—700
» » » » » »	12	722—730
» » » » » »	13	824—826
» » » » » »	14—15	835—841
» » » » » »	16—17	936—946
» » » » » »	18—19	1017—1036
» » » » » »	20—21	1113—1120
» » » » » »	28—29	1442—1447
		1481—1484
Selçuk tebabeti tarihi. Celâlettin Ali İmer;	44	31—32
Senin için ah istiklâl. M. Nedim Güntel; (şiir)	57	47
Sevgisizler. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;	79	29—30
Sevmek Celâl Çumralı, (şiir)	114	15
Seyahatnamelerde Konya. Mehmet Önder,	108—110	15—16
« « « « « «	112	8—9
« « « « « «	115	9—11
« « « « « «	116—117	43—45
Seydişehir destanı. Cemal Oğuz Öcal;	97—98	12—13
Seydişehirli Aşık Mehmet Kul. E Raşit Usman;	74—77	9—13
Seydişehirli Mahmut Esad efendi için bir teklif M. Mes'ud Koman;	73	5
Seydişehrinin kuruluşu. M. Ferit Uğur;	4	226—229
Seyit Mehmet Çopur. Şehabettin Uzluk;	112	6—7
Seyyit Alinin sandukası. Abdülkadir Erdoğan,	3	177—179
Silivri - Konya. Abdülkadir Erdoğan;	12	740—749
Sille. Naci Fikret Baştaç;	16—17	947—970
Silleli Aşık Mansur. Mehmet Önder;	105—107	14—17
Silleli İbrahim Berberoğlu. Şehabettin Uzluk;	111	8—9
Silleli Süruri. Abdülkadir Erdoğan;	11	650—658
» » » » » »	13	834
» » » » » »	14—15	849—853
» » » » » »	14—15	886—892
» » » » » »	18—19	1050
» » » » » »	20—21	1133—1136
» » » » » »	22—23	1227—1292
Sinan destanı. F. Sacit Ülkü;	114	12—13
Sinan'ın huzurunda. Fakih Özlen;	114	2—4
Sinan'ın sanatı. Kemal Altan;	114	5—7
Sinan ve sanatı. Ressam Celâl Uzel;	9	547—553
Sinopta at damgaları. Rıza Nur;	36	13—17
Sir James Redhouse. M. Mes'ud Koman;	46	38—42
Sıhhat ve spor. S. fer Erkan;	58—59	55
Sıla benî bekler. M. Zeki Akdağ;	111	14
Sivaslı Alâettin paşa. Muzaffer Erdoğan;	89	8—14
Sivaslı Alâettin paşa. Muzaffer Erdoğan;	91—92	6—12
Söğütleri altında. A. İ. Karağaç; (şiir)	58—59	57

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Söz derleme dergisi ve Konya. Kâzım Dilcimen	64—65	19—22
Söz derleme dergisi ve Konya Kâzım Dilcimen;	66	30—33
Söz derleme dergisi ve Konya. Kâzım Dilcimen;	67—68	22—26
Spora dair notlar,	9	574—575
Suçlu ve cemiyet. Dr. İsmail Hakkı Aladağ,	73	21—22
Suğlalara dair. Turgut;	18—19	1098—1100
Su işleri bürosunun senelik raporu 1936	4	252—256
Sultan Alaettin Keykubat devrinde kâhtanın zaptı Hasan Fehmi Turgal;	26—27	1371—1375
Sultan Rüknettîn'in babasının ölümünü duyması üzerine kardasının elinden saltanatı kurtarmağa duruşması ve saltanat tahtına geçmesi. Hasan Fehmi Turgal;	8	467—472
Sultan Veled divanının neşri münasebetiyle M. Ferit Uğur;	35	3009—3011
Sunamadım Hey. Cemal Kaynak; (şiir)	37	41

— Ş —

Şair Dehharî'ye ait bir not M. Mes'ud Koman;	36	3109—3110
Şair Eşref ve dilimizdeki kudreti. Asım Çelik;	80	10—11
Şairler, Aşıklar İbrahim Aczi Kendi;	108—110	10—12
Şairler, Aşıklar İbrahim Aczi Kendi;	120—121	37—40
Şair Refii Kâlâyî'nin divanı. Tahîr Olgun;	38	4—9
Şair Yahya beyin meşhur eserinden. Yahya;	116—117	1
Şark hatıratından Konya'ya ait satırlar. Mara- şal Moltke;	10	634—637
Şark - İslâm kültürüne Yunan tesiri. M. Nuri Gencosman,	79	1—5
Şark kaynaklarına göre Alman haçlıları. H. Fehmi Turgal;	3	184—188
Şark vilâyetlerimize ait tarihi notlardan.	24—25	1364—1365
Şehrin içme suyu vaziyetine umumî bir bakış. Turat;	71—72	49—52
Şerriye mahkeme sicilleri. M. Zeki Oral;	83	12—15
Şeyh Sadrettin Kunevi mescidi ve Şeyh Cüneyd. M. Mes'ud Koman;	31	1632—1637
Şiirde Mevlânâ Prof. Ali Nihat Tarlan;	35	2097—3004
Şiir dilinde Türkçe. Suat Yeşilyurt;	95—96	5—7
Şiir üzerine. Ali Rıza Özkut;	57	17—21
Şiir ve Şair. M. Nedim Güntel;	116—117	10—12
Şikâri tarihi Şikâri (Ahmet);	2	84—93
Şikâri tarihi Şikâri (Ahmet);	3	163—173
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	4	210—220
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	5	266—276
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	6	338—356

Yazı adı, yazarın adı ve soy adı	Mecmua №	Sayfa №
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	7	406—423
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	8	473—489
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	9	539—546
Şikâri tarihi. Şikâri (Ahmet);	10	599—609
Şikâri tarihine başlarken. M. Ferit Uğur;	1	16—34
Şikâyet. Bekir Sıtkı Erdoğan; (şiir)	122	15
Şimali Anadolu. M. Niyazi Erenbilge;	51	17—19
Şizad Hatun. M. Turhan Tan;	1	43—45

— T —

Tabiat ve ekonomi, M. Niyazi Erenbilge;	97—98	1—8
Takkeli dağ, M. Ferit Uğur;	5	299—303
Takkeli dağ adını nereden aldı. İbrahim Hakkı Konyalı;	12	765—768
Tarla döntüşü, Celâl Çumralı; (şiir)	70	48
Tanrı dağı, Ali Rıza Özkut; (şiir)	43	38
Tarihte Anadolu madenleri ve eski nakil vasıtaları, İbrahim Hakkı Konyalı;	22—23	1236—1243
Tarihte Antakya Türk heykelleri, H. Fehmi Turgal;	2	94—96
Tarihte kelle hazneleri,	8	519
Tarihte kürek cezası ve kürekçilik mükellefiyeti;	24—25	1346—1348
Tarihten damlalar. Basri Gökçaya;	118—119	49—50
Tarih yazarken, Dr. Osman Şevki Uludağ;	1	63—64
Tavus baba, M. Ferit Uğur;	37	15—17
Tenkit ve münekkit, F. Sacit Ülkü;	31	1665—1677
Tercih, Kaya Can (şiir)	120—121	63
Terbiye felsefesi, Ali Rıza Korap;	28—29	1471—1474
Tevarihî Ali Karaman, Çeviren; Naci Fikret Baştaç;	31	1592—1601
(Tevarihî Ali Karaman) mütercimi Şikâri'nin bir gazeli ve Konya'lı Uveys'in Saltanat idaresine hicviyesi, M. Mes'ud Koman;	31	1702—1707
Tevarihî Ali Karaman üzerine bir kaç söz, M. Ferit Uğur;	30	1538—1546
Tevarihî Ali Selçuk, İbrahim Hakkı Konyalı;	28—29	1471—1474
Tevekkül ve sa'y, Tahîrülmevlevî;	53—56	156—166
Ticaret lisesi marşı, Ali Rıza Özkut;	79	6
Timurun Sivastan beriye olan ve Anadolu'ya tahliyesine kadar devam eden hareketleri. Hasan Fehmi Turgal;	10	610—616
Tıbbın gidişi ve sağlığımız, Dr. İsmail Hakkı Aladağ;	115	7—8
Topçu livası Konya'lı Hamdi paşa, I. Hakkı Konyalı;	32	1790—1794
Toprak kanunu, Fehim Çaylı;	80	24—25
Tuna Türkleri, M. Mes'ud Koman;	35	3055—3056
Tüberküloz meselesi. Dr. İsmail Hakkı Aladağ;	83	24—25
Türk Anadolu resim mektebi. Şehabettin Uzluk;	39	12—26
Türk asaletini temsil bakımından Konya, İhsan Eko;	88	5

Gideceđi yer

Flatı (50) Kuruş

Halkevine izafeten İmtiyaz Sahibi ve Umumi
Neşriyat Müdürü Halkevi Başkanı Avukat

SUAD ABANÁZIR

YENİ KİTAP ve BASİMEVİ - KONYA 1950