

# Görüşler

No 2070

ADANA HAKEMİ



1. TEŞRİN 1941

GÖRÜŞLER, Okuyucularının  
Bayramlarını Kutlular

SAYI: 38

# Görüşler

## ADANA HAKEMİ

TARAFINDAN ÇIKARILIR  
AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

İNKILAPIN YILDÖNÜMÜNDE

### Hamlelerimizin Capi

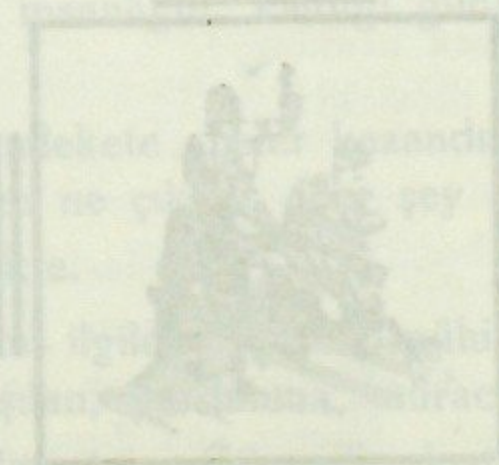
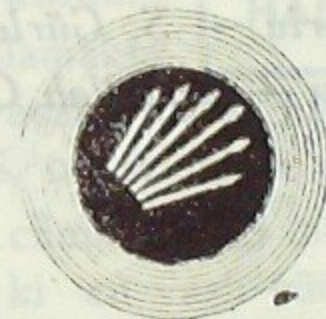
ŞİR KUR

Ş u günlerde, cemiyet ile de

Fakat biz, koca tarihe  
evlâdı olan Türk Cümhuriyeti  
yor. Biz, ööyanın en genç  
Türk cümhuriyeti muhakkak ki  
olacaktır; Çünkü bu rejim  
yacak.

Cümhuriyetin bu me  
zaymak, binaçolar vermek  
betekleri önünde yâkacın

Türkiye, bugün, çihil  
lerinde isabetli yerine darp  
yâk millet, büyük devlet  
lenise



BİRİNCİTEŞRİN 1941

SAYI: 38

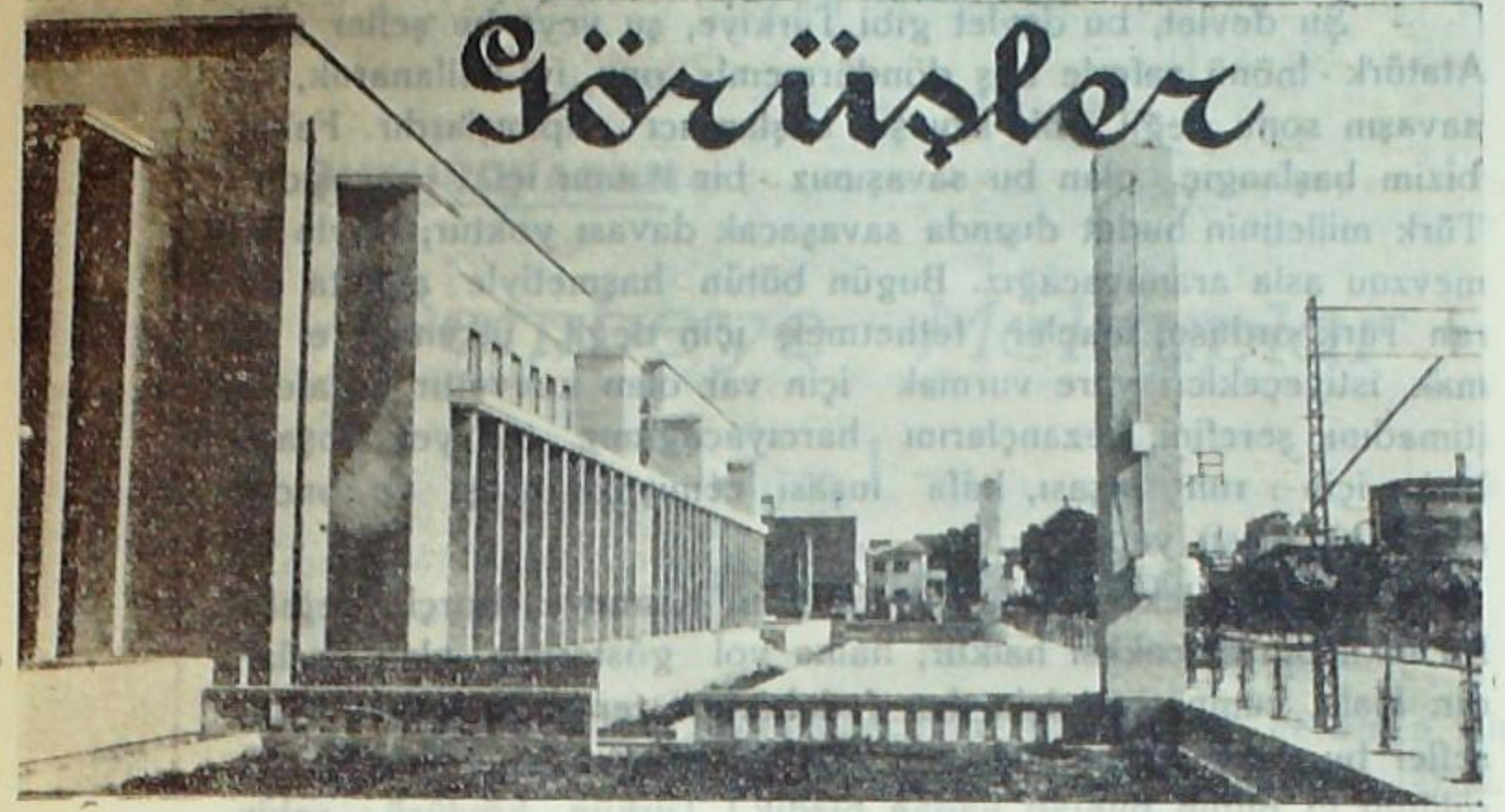
## İÇİNDEKİLER

Hamlelerimizin Çapı  
Pembeye Mektuplar  
Çifte Çapa Manileri  
Kanun Adamı  
Folklor Denemeleri  
Ruhun Göz Yaşları  
İhtiyar Muallim  
Evimizin Faaliyeti

Hadiye TANGÜNER  
İbrahim Zeki BURDURLU  
Kemal Sadık GÖĞCELİ  
Remzi AYHAN  
Cemal Oğuz ÖCAL  
Cavit ERSEN  
Vasfi YUMRUKÇALLI  
.....

## ŞİİRLER

İbrahim Zeki Burdurlu — S. Gürlev — İbrahim Zeki  
Burdurlu — Abdullah Gerçek



İNKİLÂBİN YILDONUMÜNDE

## Hamlelerimizin Çapı

Ş u günlerde, cemiyet ilk defa şahit olduğu eşsiz, korkunç fırtınalar içinde bocalamakta.

YAZAN

HADIYE TANGÜNER

Fakat biz, koca tarihe sığmayacak kadar azametli bir inkilâbın evlâdı olan Türk Cümhuriyeti, on sekizinci yaşını aşmış bulunuyor. Biz, dünyanın en genç cümhuriyetçi milletlerindeniz; fakat Türk cümhuriyeti muhakkak ki en yaşlı cümhuriyetlerden birisi olacaktır; Çünkü bu rejim insanlığın kaldığı güne kadar yaşayacak.

Cümhuriyetin bu memlekete neler kazandırdığını tekrar saymak, blânçolar vermektен ne çıkar! Her şey hepimizin göz bebekleri önünde yükselmekte.

Türkiye, bugün, cihanı ilgilendiren en mühim politika işlerinde isabetli reyine danışılan, yardımına müracaat edilen büyük millet, büyük devlet olmuştur. Güvenilir dostluğu ile, ahitlerine sadakatiyle, kuvvet ve kudretiyle Türkiye, sulhun desteği,

Arzolu suhın beşiği olmuştur.

Şu devlet, bu devlet gibi Türkiye, şu veya bu şefler gibi, Atatürk - İnönü zaferle baş döndürmemiş, onu, iyi kullanarak, bir savaşın sonu değil, bir savaşın başlangıcı yapmışlardır. Fakat, bizim başlangıç olan bu savaşımız bir "sınır içi" savaştır! Türk milletinin hudut dışında savaşacak davası yoktur; böyle bir mevzuu asla aramıyacağız. Bugün bütün haşmetiyle ayakta duran Türk ordusu, ülkeler fethetmek için değil, ülkemize el atmak istiycekleri yere vurmak için var olan kuvvettir. Zaferin itimadını, şerefini, kazançlarını harcıyacağımız tek yer inşadır bizim için : ruh inşası, kafa inşası, cemiyet inşası ve ondan sonra her çeşit yapılar.

Bu memleket yardımsız kuruldu. Kismeye borçlu değiliz. Bu inkilâbın alacaklısı halktır; halka yol göstermiş olan başlardır. Halk, cumhuriyet için, her fedakârlığa tereddütsüz katlandı; şefler bu netice uğrunda yanar dağlara korkusuz atıldılar. Görülüyor ki bütün bunları yapan bizdik! Türkün köylüsü, şehirli, kadını, kızı, şefleri ve askeri hep böyle düşünüyor. On sekiz milyon kafa taşı içinde düşüncelerin rengi tıpkıdır : En gücü yenmek, en büyüğü, en güzeli, en sağlamı yapmak. On dokuzuncu yıla basan hamlelerimizin çapı budur.

**Hadiye TANGÜNER**

**N A R**

Şehveti mevsimden içmekte,  
Çiğlerle beslenen dudaklar;  
Gölgeyle renklenmiş uzaklar,  
Rüyayı zamanla ölçmekte...

Yaşayış seslerle dolmakta,  
Centuba ulaşan yollarda;  
Yeşili soyunan dallarda,  
Hicret son ânını bulmakta...

**İbrahim Zeki BURDURLU**

**ÇUKUROVADAN :**

## Pembeye Mektuplar

— I —

**Yazan : İbrahim Zeki BURDURLU**

Kendi eserini övünebileceğin bir değere getirmen için zaman ve fikirlerin geniş şuur aydınlıklarında olgunlaşması lâzım. Olgunluk... Evet... Bunu, senin için düşündüğüm ve yaşadığım günün akşamı, teni susuzluğunda kuruyan step'i geride bırakmış, Torosların gerçek azametinde gözlerimi yıkamıştım...

Yolculuğu, türkü diyarları görmeği, muhtelif iklimlerin muhtelif bakışlarında soyunmayı ne kadar arzuluyordun. Bunları birer hirer yaşamış olmam, seni sürür içinde bıraksın.. Zira, her yaşanan, bir mazi oluyor. Lâkin üstümüzde bıraktığı tesir özleri, bize insanlık medeniyetinden bir basamak daha kazandırıyor... Kazanışın büyüklüğünü, değer üstünlüğünü tahmin et...

Torosların her tünel geçişte değişen panoramasında başka başka sanatçıların, türlü türlü san'atların san'at orijinallerini gördüm... Fakat bunlar hep bir merkezde içtima ediyordu : TABİAT...

Hayret... Her yerin, birbirinden kıyas kabul etmiyen farklarla ayrılmasına hayret... Toroslarda bu dekor değişmelerine şahit oluşum bana iki nevi aşk kazandı. Vücudum sıcak hava cereyanının boğuk ağırlığında yanarken, gözlerim Torosların tepelerinde üşüyordu... O ân, dudaklarımda ıslak vücudunu hissediyişti... Saadet dakikaları... Ve sermesti içinde geçiren saatler...

Cenuplu olmamız bizi, malihülya dolu iklimine içten aşinâ etmişti... Pembe, bu aşinalığın baliğ tezahürlerinde dalga dalga genişleyen isteklerim Seyhanı kucaklamaya kâfi geldi... Ve yol-

salgın sarhoş, büyük dakikalarında Yahya Kemal "Deniz Türküsü" bulunan nimetlerden... Küçüklüğümün ömür, kelime kelime tekrarlıyor :

Girdiğin aynada, geçmiş gibi diğer küreye,  
Sorma bir şeye şüpheyle, sakın : "Yol nereye?,"  
Ayda neşeni, yükseltici sarhoşluktan,  
Yalma korkunç uçurum zannedilen boşluktan!  
Duy tabiatte biraz sende ilâh olduğunu,  
Ruh erer varlığın zeokni duymakla bunu

[ Yahya Kemal - Deniz Türküsünden ]

ve dilimde manalanan iç konuşuşlarım, vücudumun daldığı âleme, kızıl bir dalga olarak sarsıntılarla gidiyorlar... Seni düşünüyorum... Gül bahçelerinde, unutulmak korkusunu zebanî bir dev sanıp, maziye nankör bir kuş gibi tahayyül eden seni, düşünüyorum... O anlarda Cenuptan bahseden şairlerin egzotik motiflerini düşünür ve o şiirlerde Afrikanın hülya dolu semalarının, akşamlarının çizebilmiş olmasını, farzederdik... Türk cenubunun unutulmasını ne büyük bir kinle ilâve ederdik... Sen her zaman tekrarladığın bendi tekrarlar, cenubu bu billûr taslardan içmek isterdin :

Ve ben, malihülyalı bir cenup şehriyim  
Kaldırımlarda her türlü macera yaşar  
Her kalp nedameti söyler,  
Her ses birbiriyle âşinadır.

[ Reşat Cemal - Şehir ]

Şimdi bu şiirin cenubundayım... Geçmiş, mukaddes olduğu için severim işte, o geçmişte seni ve senin cenubunu buldum: İşlenmiş tarhlar... Tabanlara aynı maceraları öğreten kaldırımlar... Sokaklar... Bulanık, derin, iç çeken gözlerle bakan evler... Bir iş, bir emel kaygusu peşinde koşan insanlar... Ve Seyhan, Ceyhan nahirlerinin uslu, munis akışları... Sabah ve akşamların ağır, sıcaklık yükü doluları... Gecelerin gebeliği... Yıldızlar...

Usaresine doyamadığım meyvalar soydum... Onlarda bir şiir sıcaklığı ve hayattan uzaklaştırıcı kudret var...

Istasyon... Adana ileride... Müşterilerle dolan, harekete hazır otobüsler... Geniş meydan... Ağaçların âşına selâmları... Esmer insanlar hep, tatlı görüşlerin billûrlüğünde yıkanırılar... Asfalt yol ve iki tarafı çevreleyen ağaçların kucakladığı modern binalar...

Vücudun yıkanmış hali... Bu sıcaklığı Adananın havasında buldum...

Yol boyu uzanan mağazalar... Beyazlar giyinmiş kızlar... Gençler., Çocuklar... Şehrin dışını kavisleyen bağlar, bahçeler... Onlara giden yollarda yalnızlığımı ve rehbersizliğimi hatırlıyamadım. Hissettiğim her yerimde sen vardın ve bana en çok sevdiğim mısraları tekrarlıyordun..

Pembe, olgunluğun zamana bağlı... Zaman gücümüzün yetmediği bir sihirli el... Her şeyi gözümüzün önünden aşırıbiliyor... Hâdis lerde öyle... Onların esiri değilmiz... Ne kadar muzaffer olsak gene öyle...

İntibalarımı, kulu olduğum yerlerin tafsilâtını, kâğıda dökemediğim için, memnunum... Cenubun bir ucunda kalan sen, beni, kimbilir nasıl bir ruhî içinde düşünüyorsun... O düşünce kervanlarına menzil olabilecek satırlar yazabiliyormuyum acaba?..

Pembe, Ceyhan nehir boyunca uzanan bir kasaba... Uzun... Çok uzun... Buraya banliyö trenlerinin taşıdığı cenuplu insanlarca geldim... Cenup trenlerin, yolculuk havalarının ayrılığı... Koyu mavi boyalı istasyonlardan, açık havalı duraklardan geçiş... Köylerin duraklarında intizarlar... Ve çukurova köylülerinin "Toprağa, şükür ,, diyen gözleri...

Hat boyu kurulan köylerin, az yeşilliği, saz damları örtüyor... Onlar adeta, açık kalmış cömert bir avuçta benziyorlar...

Ceyhan... İstasyonda arabalar bekliyor... İnsanlar av peşindelermiş gibi koşuyorlar., Güneşin, kızgınlığı henüz toprağa geçmemişti... Kasabanın içine yaya gitmeyi tercih ettim... Yaya

gidişlerde, her adımın kazandırdığı görüş, duyuş ne büyüktür...

İstasyonu kasabaya bağlayan yolun beton kaldırımında, sokakların sosyal varlığa lüzumunu, ehemmiyetini kendi kendime münakaşa ettim... Gözlerim etrafı, yeni tedailerle seyrediyordu... Adımlarım beni Ceyhanın en kalabalık yerine getirdi... Bu ıssız yerlerin en kalabalık mahallî buralar olsa gerek, diye, düşündüm...

Kalabalık... Gündüze insan akını... Kahveler... Oteller... Lokantalar... Ve yüklü tüccar dükkânları...

Kahvelerden birinde soğuk bir şerbet ictim. Sıcak, hükmetmiye başlamıştı... Güneş caddelerin kurşuni ahengine akıyordu...

Ceyhanın uzun caddeleri... Cenubu hissediş... Tam bir şuur halinde cenubu yaşıyorum ... Ve

*" Martıların düşürdüğü tohumdan  
Filizlendiğine inandığım kasabamız ..*

( Rifat Ilgar : Kasabamız )

bentini idrâk ediyorum...

Her işin, huzur, sükûn ve memnuniyet içinde yapılmasını severim... Bir akşamı ve bir geceyi geçirdiğim Ceyhan otellerinden birinde, bu huzuru buldum... Bacası is tutan lâmbanın sü-kûtu... Hayattan, bu muazzam akıştan haberi yoktu... Kendi âlemini dileyen yanı sıra, fezanın sönük yıldızlarını hatırlatıyordu...

Geceler... yıldızların olan geceler... Ceyhanda geceler, yıldızlara ve aya kalıyor...

Gecenin sükûnu... Uykuya âmade sokakların uyuşukluğu... Pencereleden sızan ürkek ışıklar... Ve köşe başlarında geceye meydan okuyarak yanan Löks lâmbaları...

Sıcak... Geceyi kuşanan sıcak... Otelin garip misafirlerine bakıyorum : Nerelerden gelip nerelere gidiyorlar... Belki içlerinde sana yakın düşeceklerde vardır.

Uyku... Bir cenup uykusu... Rüyalarımın sahip olamadım. Sıcaktan bunalan vücudun, sabahın müjdesile rahata erdi ve

## SENİNLE

İçtik mehtabı dünün hatırasında,  
Rüyalara açılan son vadilerle;  
Ve dallardan dökülen melodilerle,  
Kaldık ruhlarımızın âşinasında...

Meyvamız ötelerin tatlılığından,  
Serdi, ilk bakışlara çiçeklerini;  
Ve ruhların boşalan peteklerini,  
Doldurduk masalların aydınlığından...

**İbrahim Zeki BURDURLU**

kasaveti götüren gecenin kaçışında uyudum...

Sabah... Kahveler dolmuş... Çay bardaklarının sıcaklığını seven avuçlar... Bir kahvede içtiğim çay ve yediğim simit...

Yabancı oluşun cazibesi... Herkes bana bakıyordu... Küçük muhitler böyledir işte... Yabancı diyen yabancı gözler. Halbuki ben bir cenup aşığıyım...

Vazifem başlıyor Pembe... Tebliğde yazılı köyü sordum... Tren yolu üzerindeymiş... Oraya bugün akşam gideceğim... Bugünü ve köyü gelecek mektabumda anlatırım...

**İbrahim Zeki BURDURLU**

## Çifte Çapa Manileri

— II —

Yazan Ve Derleyen :

**Kemal Sadık GÖKÇELİ**

( Geçen Sayıdan Arta Kalan )

17

Karanfil olacaksın  
Sarıp solacaksın  
Ben danışım babana  
Sen benim olacaksın  
Amanada kızlar nennide nenni  
Canımda gözüm nennide nenni

18

Karanfilim gök boya  
Kökünü koydum suya  
Yenile bir yar sevdim  
Sarmadım doya doya  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

19

Karanfil destesiyem  
Güzeller hastasıyam  
Kız memem eğri bitmiş  
Ben onun ustasıyam  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

20

Karanfilin beyazı  
Hanım etme bu nazı

Saat üçte gelirsem  
Alırsın beş beyazı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

21

Kaladan hopladım mı  
Fistonu topladın mı  
Oğlan der ki gel yatak  
Kız der ki Çatladın mı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

22

Kalanın ardı bostan  
Şen olsun Arabustan  
Arabustan kızları  
Ne don giyer ne Fistan  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

23

Kalanın ardındayım  
Ben senin derdindeyim  
Alem gitti işine  
Ben senin peşindeyim  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

24

Kala kalaya bakar  
Kaladan kanlar akar  
Cahil oğlan büyük kız  
Sakallıya kim bakar  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

25

Kalanın başındayım  
Yirmi yaşındayım  
On iki yaştan beri  
Kızların peşindeyim  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

26

Kaladan indim düze  
Su bağladım nergize  
Yedi yıl hizmet ettim  
Bir kömür gözlü kıza  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

27

Kalanın ardı tandır  
Yandır Allahım yandır  
Dini deysün oğlu  
Şo kızı bana kandır  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

28

Bir taş atdım alıca  
Bir kuş vurdum delice  
Yenile bir yar sevdim  
Adı datlı Hatice  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

29

Armut dalda dal yerde  
Bilbil ötmez her yerde  
Mevlam bizi ayırmış  
Her birimiz bir yerde  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

30

Armutun dalına bak  
Yaprağın halına bak  
Gelin olan kızların  
Gel hece zarına bak  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

31

Armutun dalı deste  
Dibine düştüm hasta  
Yarım hasta ben hasta  
Şerbetim kaldı tasta  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

32

Armut aşlanır mı  
Gözel karşılaşır mı  
Gücücekden yar sevdim  
Ele bağışlanır mı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

33

Armutun kömesine  
El vurdum memesine  
Diz be diz otururken  
Utandım demesine  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

34

Armut dalda bir sıra  
Yarım gitti Mısıra  
Koyun olsam yayılsam  
Yarimin ardısıra  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

35

Armut dalda top durur  
Ata biner kopturur  
Şo zamana kızları  
Söylemeden öptürür  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

36

Armut dalda beşimiz  
Dan yerleri ışımış  
Anası yorgan vermemiş  
Ağ memeler üşümüş  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

37

Armudu taşıyalım  
Dibinde kışlayalım  
Akşam oldu gün battı  
Cümbüşe başlayalım  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

38

Gökte yıldız yüz altmış  
Mevlam bizi yaratmış  
Ak gerdanın üstüne  
Şeker suyu damlatmış  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

39

Kız saçların değer mi  
Adın Meryem değilmi  
Meryemin Şeftalisi  
Derde derman değilmi  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

40

Göğde yıldızı gördüm  
Tüyü kırmızı gördüm  
Şükür olsun Mevleye  
Sevdiğim kızı gördüm  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

41

Gökte yıldız bir yanı  
Sevdiğim delikanlı  
Gel verelim elele  
Yazılalım Osmanlı  
Amanada da . . . . .  
Canımda . . . . .

42

Kala kalaya karşı  
Kalanın ardı çarşı  
Bir şeftali yolladım  
Dosta düşmana karşı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

43

Sabahın ilk ezanı  
Çağır mektup yazanı  
Yarabbi sen kavuşturdun  
Hasret ile gezeni  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

44

Göğde yıldız ellidir  
Ellisinde bellidir.  
Şo hovarda kızların  
Gözlerinden bellidir.  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

45

Keten göynek Mısırı  
Oldum kızlar yesiri  
yedi kıza yan çalar  
Dul avradın kısırı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

46

Deveyi düzde gördüm  
Sürmeyi gözde gördüm  
On iki gelin sevdim  
Cilveyi kızda gördüm  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

47

Al Almanın dördünü  
Sev güzelin merdini  
Alıcıysan kızdan al  
Çekme kaltak derdini  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

48

Oğlan adın Mistik mi  
Cebindeki fıstık mı  
Koynundaki memeler  
Baş altında yastık mı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

49

İncir koydum musluğa  
Çocuk düştü kısığa  
Ala gözün sevdiğim  
Koy başını yastığa  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

50

İncir koydum sepete  
Yar oturmuş depede  
Yenile bir yar sevdim  
Şan olsun memlekete  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

51

Livana vurur ışık  
Elinde demir kaşık  
Atep etmeyin uşak  
Bugün aklım dolaşık  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

52

Adana köprü başı  
Otur saraya karşı  
Gel sarılıp yatalım  
Dosta düşmana karşı  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

53

Adana Turuncundan  
Mevlem versin gecinden  
Getir ver bir şeftali  
Yanağının ucundan  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

54

Köprü başı meyhane  
Ölüyom yana yana  
Ne yanarım ne görürüm  
Bana yar olmayana  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

55

Adana dedikleri  
Boz ekmek yedikleri  
Gittim bakayım deye  
Essahmış dedikleri  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

56

Kadifeden yeleşim  
Seni sevdim meleğim  
Sende beni biraz sev  
Rahat etsin yüreğim  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

57

Kadifeden kesem var  
Yüreğimde tasam var  
İstenmeyik kızların  
Hepisinde hissam var  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

58

Kadifeden çuvallar  
Berk çağırın duyarlar  
Senin esnafların çok  
Kıyma gibi kıyarlar  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

59

Kadife yastık yüzü  
Mevlem ayırdı bizi  
Ben sizi unutmadım  
Kör olsun düşman gözü  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

60

Kadife yastığım yok  
O dağa bastığım yok  
Getir kitap el basam  
Senden gayrı dostum yok  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

61

İndim punar başına  
Bir kız çıktı karşıma  
Ben sevdayı bilmezdim  
Sen getirdin başıma  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

62

Karanfil kurutmadım  
Yar seni unutmadım  
Hatırını çok saydım  
Yar seni unutmadım  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

63

Karanfil koydum tasa  
Üstüne basa basa  
Yenile bir yar sevdim  
Azıcık boyu kısa  
Amanada . . . . .  
Canımda . . . . .

[ Daha var ]

## DENİZ

H. Kılıç'a

Şimdi küçük yelkenlerindedir arzuların,  
Nasibimizi emanet ettiğimiz mes'ut şehir.  
Ve bana selâm getirir uzaklardan bulutlar  
Gurbet yolcularını bekliyen annelerden

Sabahsız gecelerde kimsesizlerin  
Hatıraları sendedir ey deniz...  
Rüyalarım gibi akşam istediğim yıldızlar  
Nisan yağmurlarile yıkamakta akşamlarımı,

Meçhul beldelerden açılan gemiler  
Ve bir şafak vakti gözlerimden süzülen arzu  
İlik rüzgârlarla saçlarını tarayan denizler,  
Selâma dursun sana göklerin çocuğu.

S. GÜRLEV

Tenbel adam, iyi vatandaşa değildir.

# KANUN ADAMI

## NASIL OYNANDI ?....

Yazan : Remzi AYHAN

Vedat Ürfi Bengünün kudretli kaleminden fışkıran bu eser, Sosyal hayatımızın içine kadar sokulan Profesyonel bir fahişenin et ve şehvetinin satmak suretiyle, Psikolojik bakımdan iradesini kaybederek aşkın öldürücü ve içkinin de uyusturucu tesiri altında ezilen bir gencin düşeceği halleri belirtmekle beraber, Pedagojik cihetten de aile, mektep ve meslek terbiyesini sui'istimal eden bir kimsenin kanunlarımızın şiddetli darbeleri ile cemiyetten silineceğini aynı zamanda bir hukuk adamının hiç bir tahrikin tesiri altında kalmadan oğluna dahi aynı muameleyi yapacağını işaret ediyordu. Dekor, ışık tertibatı iyi... Kostüm zengin.. Makyaj hislere uygun olarak işlenmiştir. Umumiyetle Jest ve ses tonları birbirine uygundu.. Piyesi *Drije* eden *Rejisör* Fikri Sayar uşak rolünde sahnenin efendisi idi. Bize *Argo* lisanını hissettirerek kendine has Jest ve Mizansenleri ile çok güzel oynadı.. Hilkatten *Artikülasyonu* bozuk olmasına rağmen *Fonem* parçaları ağızdan dürüst ve pürüzsüz bir şekilde dökülüyordu...

Ser komiseri canlandıran Recep Tek'eş esasen yıllardan beri sahne talimleri yaptığından her temsilde olduğu gibi bu tecrübeli amatör sahne san'atkârı cidden şayanı iftihadı...

Katil İhsanı oynayan Mithat Canver, ilk defa oldukça mühim bir rolle sahneye adım atışı ile ümidin fevkinde kabiliyet göstermiştir.. Tabiiğin hudutları dışına çıkmadan haleti ruhiyesinin bozukluğunu çehresindeki *Mimiklerle* belirtti.. Sesin renk ve ton dalğaları sahnede *Akustik* tertibatı olmamasına rağmen iyi tanzim edilmişti... Kendisine bu metot dahilinde çalışmasını tavsiye ederim... Köylü rolünde - Veli - bir defa daha bize kıymetini gösterdi.

M. Umumiye gelince : Bir çok *Memonetleri* iyi idi.. Fakat., *Conantration* ve *Fonetik Teorisi* bakımından B. Uluata Klâsik eserlerin maskesine büründüğü için yerli ve milli hisleri-



*Kanun Adamını* oynayan temsil kolumuzdan bir gurup mizin haricinde bir takım kalıplanmış tonlar çıkardı, bununlada *Fonemlerin* bazı *Vokalleri* *Contraktion'a* uğrayarak kerih bir hal aldı.. Janrı *Kompozisyon* rollerine daha iyi giden bu gence ihtirasa kapılmıyarak kendinden küçük rolleri başarmasını tavsiye ederken şunu da itiraf ederim ki, rolünü seviyesinden üstün bir şekilde başardı...

Diğer sekreter, mübaşir, Jandarma gibi *Fiğüristler* de muvaffak oldular... Halkevi Temsil komitesini ve bilhassa sahne işleri ile çok uğraşan arkadaşları candan tebrik ederim...

Remzi AYHAN

**Folklor Denemeleri :**

**BİRİNCİ BÖLÜM**

— 7 —

Derliyen ve Yazan :

**Cemal Oğuz ÖCAL**

— E —

- 971 Elinden kör eşek yem yemez.  
972 El elden üstündür.  
973 El elden üstündür, arşa varıncaya kadar.  
974 Erenler, hazıra duacı.  
975 Ekmek elden, su gölden.  
976 Ekmek müdürün, su hıdın; yeyin, yeyin kudurun.  
977 Ekmeğim kan ile yağruldu.  
978 Ekmeğini it yer, yakasını bit yer.  
979 Ecel geldi cihana, baş ağnsı bahane.  
980 Ecelden başka her şeyin çaresi bulunur.  
981 Erkek getirmeyi bilir, kadın yetirmeyi bilir.  
982 Erkeğin kârı içeri, kendi dışarı.  
983 Erkeğim it olsun, getirdiği et olsun.  
984 Erkeği olmayanın evi güneş almaz.  
985 E kek kuş havayı havayı, dişi kuş yapar yuvayı.  
986 Erkeğin kusuru, kadın yanında söylenmez.  
987 Erkek yel, kadın göl.  
988 Et, tırnaktan ayrılmaz.  
989 Etin kanlısı, yiğidin canlısı.  
990 Et, kemiksiz olmaz.  
991 Et ile deri, yeme ile diri.  
992 El işler, kol öğrenür.  
993 Eyi at yemini arttırır, kötüsü olancasını yitirir.  
994 Et bir eyilik at denize, bâlık bilmezse, Hâlik bilir.  
995 Eski dost, düşman ol-

— 18 —

- 996 Eski düşman, dost olmaz.  
997 Eskiye beğenmiyen, yemiyi bulamaz.  
998 Eken biçer, konan göçer.  
999 Eskiye itibar olsa, bit pazarına Nur yağardı.  
1000 Eski çamlar bardak oldu.  
1001 Eski defterleri karıştırma.  
1002 Esen rüzgârdan hile sezer.  
1003 Eser, yağar; yolcu yolunda gerek.  
1004 Erenlerin sağı, solu olmaz.  
1005 Elime ayağıma dokunma, güreşelim.  
1006 Ev deliği, dev deliği.  
1007 Elin elden nesi kalı, ağla gözüm, yan çiğirim.  
1008 Erzurum irakso, meydanın yakın.  
1009 Erken kalkan yol alır, erken evlenen döl alır.  
1010 Ettin bir hayır, çek te budundan ayır.  
1011 Etliye, sütlüye karışma.  
1012 Et giren yere dert girmez.  
1013 Er olan, ekmeğini taştan çıkarır.  
1014 Eri olmayanın, yeri olmaz.  
1015 Er ekmeği, meydan ekmeği.  
1016 Erimi alan, canımı alsın.  
1017 Erine göre bağla başını, tencerene göre kaynat aşını.  
1018 Evi süs gösterir, orospuyu düzgün gösterir.  
1019 Er olan, sözünde durur.  
1020 Evvelâ can, sonra cânan.  
1021 El arı, düşman gayreti.  
1022 Eşek dağda ölür, kokusu eve gelir.  
1023 Eşek hoşaftan ne anlar, suyunu içer, tanesini bırakır.  
1024 Eşek at olmaz, ciğer et olmaz.  
1025 Eşeğin canı yanınca, attan yüğrük olur.  
1026 Eşeğin canı yanınca, atı koyup geçer.  
1027 Eşek, sıpasıyla oynar ( Cilveleşir )  
1028 Eşek ölür, semeri kalır; insan ölür, eseri kalır.  
1029 Eşeği sattık, belâya çattık.  
1030 Eşeği sattım, çu demesinden kurtuldum.  
1031 Eğere de uyar, semere de.  
1032 Elti eltiden kaçır, görümcüler bayrak açar.  
1033 Etme kulum, bulursun zulüm.  
1034 Eli tesbihte, gözü terslikte.  
1035 Elden aldım ele verdim, kel başımı sele verdim.  
1036 El beresi çıkar da, dil beresi çıkmaz.

— 19 —

- 1037 Eyi söz yerden mal çıkarı, kötü söz dinden imandan çıkarır.
- 1037 Eyi söz yılanı deliğinden çıkarır.
- 1039 Eski kurt yolunu şaşırmaz.
- 1040 Eski hamam, eski tas.
- 1041 Elin sözü, dışarıda kalır.
- 1042 Erkeğin kılısı Ali'den, kadının kılısı ayıdan.
- 1043 Eşek, hoşaftan ne anlar.
- 1044 Evdeki pazar, çarşıya uymaz.
- 1045 Evdeki hesap, çarşıda denk gelmez.
- 1046 Ettiğinden korkma, etmediğinden kork.
- 1047 Eden bulsun, yatan inlesin.
- 1048 Emanete, hiyanetlik olmaz.
- 1049 Ev alma, komşu al.
- 1050 Eşek gibi inat etme.
- 1051 Eşeği zırlatan, makamıdır.
- 1052 Eşeği süren, osuruğuna katlanır.
- 1053 Eşeklik etme.
- 1054 Eş gemisi yürümüş te, elti gemisi yürümemiş.
- 1055 Ekmeden biçilmez.
- 1056 Eğri otur, doğruz konuş.
- 1057 Et eyliği, bul kemliği.
- 1058 Etme bulursun, inleme ölürsün.
- 1059 Eden bulur, inliyen ölür.
- 1060 Even kız, ere gitmez.
- 1061 Even kız ere gitmez,
- gitse de gittiği yerde rahat etmez.
- 1062 Enişte, kalsın inişte, yokuşta.
- 1063 Enişte gölgesi, keven gölgesi.
- 1064 Elçiye zeval yoktur.
- 1065 Elin ağzı torba değil ki, büzesin.
- 1066 Elin ağzı uçkurum değil ki, çekipte büzeyim.
- 1067 Elde bulunan, beyde bulunmaz.
- 1068 El, elin aynasıdır.
- 1069 El elile yılan tut.
- 1070 El elile yılan tut, onu da yalan tut.
- 1071 El oğluna güven olmaz.
- 1072 El kızına inanılmaz.
- 1073 Eyi gün dostu.
- 1074 Emmim, dayım; hepsinden aldım payım.
- 1075 Eyi dost, kara günde belli olur.
- 1076 El oğlu hilebazdır kimse bilmez fendini, bulursa eşini vurur kendi kendini.
- 1077 Elden gelen, ele gider.
- 1078 Elden gelen öğün olmaz, o da vaktinde bulunmaz.
- 1079 El ağzına bakan, avradını tez boşar.
- 1080 Elin gülü, ele kokmaz.
- 1081 El atına binen, tez iner.
- 1082 El adamı dereye sulu götürür de susuz getirir.

- 1083 El ile gelen, düğün bayram.
- 1084 El ile gelen kara gün, düğün bayram.
- 1085 El için yanma nara, yak çubuğun keyfin
- 1086 El elin eşeğini, türkü çağırarak arar.
- 1087 El için ağlayan gözünden olur.
- 1088 El sırtında gömlek eskimez.
- 1089 El eli yur, el de döner yüzü yur.
- 1090 Elin vergisi, canın sevgisi.
- 1091 Ehli keyfe keyf verir kahvenin kaynaması, merkebi yoldan çıkarır sıpanın oynaması.
- 1092 Eyi adam sözünün üstüne gelir.
- 1093 Elmayı soy da ye, Armudu say da ye.
- 1094 Etli idin hani derin, güzel idin hani yerin.
- 1095 El etsem ellisi gelir, tel etsem tellisi gelir.
- 1096 Elimi sallasam ellisi gelir, kolumu sallasam tellisi gelir.
- 1097 Et, ekmek üzerinde yaraşır.
- 1098 El ayrı, ciğeri soğutmaz.
- 1099 Eti kaniyla, ciğeri canıyla.
- 1000 Emek olmazsa, yemek olmaz.
- 1101 Et tırnak, çatılı parmak.
- 1102 Erindiğinden, erine dayı der.
- 1103 Elinki koyun kapağı kapanır da, bizimki Keçi kuyruğu sırtır.
- 1104 Erken oğlanın, avrat boşaması kolaydır.
- 1105 Eli boş, gönlü hoş.
- 1106 Ekmeğini taştan çıkarır.
- 1107 Eceli gelen köpek, câmi divarına siyer.
- 1108 El oğluna yaranılmaz.
- 1109 El oğlu, yumurtaya kulp takar.
- 1110 Er getire, Hak yetire.
- 1111 El için kuyu kazan, en evvel kendi düşer.
- 1112 El eli bilir, eşek yolu bilir.
- 1113 Er doğruya, Hak doğruya.
- 1114 Ersiz avrat, yularsız at.
- 1115 Erken gözüyle kız alma, gece gözüyle bez alma.
- 1116 Erinden gülen kadının zülüfleri tanbura çalar.
- 1117 Erinenin oğlu, kızı olmaz.
- 1118 Ev alma, komşu al.
- 1119 Erineni, er almaz.
- 1120 Eşini ağlatan, gülmemiş.
- 1121 Emanet eşeğin kuskunu, yokuşta kırılır.
- 1122 Eştiği kuyuya, kendi kendi düştü.
- 1123 Ekinin olmuşunu dererler.
- 1124 Esmeyince, kıpırdamaz.
- 1125 Elin iyisinde, kötüsünde değil.

- 1126 Eşek eşiği ödünç kaşır.  
 1127 El, elin eğlencesi.  
 1128 Elin ölüsü, ele düğün gelir.  
 1129 Elin delisine bakma, evin delisine bak.  
 1130 Ele giden, yele gider.  
 1131 Erkek vefakâr, kadın cefakâr olmalı.  
 1132 El el ile, değirmen yol ile.  
 1133 Erkek koyun, kasap dükkânında yakıştır.  
 1134 Elin kazaniyla aş kaynamaz.  
 1135 El yahşi biz yaman, el buğduy biz saman.  
 1136 Ekersen bağ, ekmezsen dağ.  
 1137 Erken kalkan, er eken aldanmaz.  
 1138 Erken kalkan yol alır,



Inönü, Türk birliğinin ta kendisidir.

- erken evlenen döl alır.  
 1139 Ekmesi de pişmesi de, yemesi de su iledir.  
 1140 Eşek çamura çökerse, yol gösteren çok olur.  
 1141 El işler, aykıt öğünür. Elin attığı taş, irak gider. Eğer ata yük olmaz.  
 1142 Elin tavuğu ele kaz görünür, elin fındığı ele koz görünür.  
 1143 Eşeğe altın palan vursan yine eşek, yine eşek.  
 1144 Eşkin at, yemini arttırır.  
 1145 Elin kâşanesinden, bizim viranemiz iyidir.  
 1146 Elin arı, dağın karı.  
 1147 Elin ayıbını sana söylüyen, senin ayıbını da ele söyler.

## ÇOBAN'DAN AYŞE'YE

Yeşeren yamaçlardan yayılırken koyunlar  
 Sabahın seherinde kavalını çal çoban  
 Meleşip oynaşınca kuzularla koyunlar  
 Otağında bir gece bana konuk kal çoban



Çağlayan su başında kuzuların melerken  
 Meleşen kuzuların koyunları emerken  
 Tan yerinin ışığı karanlığı delerken  
 Kavalını çalarak hülyalara dal çoban



Çam dibinde pınarlar fışkırarak akarken  
 Tan yıldızı oynaşan kuzulara bakarken  
 Kavalın yanık sesi yttrekleri yakarken  
 Sana bağlı Ayşeyi sevdalara sal çoban



Çoban senin meleyen kuzuların sevilmiş  
 Sürülere yol veren çamlı beller eğilmiş  
 İnce beli sarmağa Mevlam sana kol vermiş  
 At boyunca kolunu kucağına al çoban

**Abdullah GERÇEK**

Büyük millet, Büyük insan yetiştirendir.

## Ruhun GÖZ Yaşları

Yazan : **Cavlı ERSEN**

Ezeli ruh : geceli bir sema ile uzaklarda dolaşan istifhamlı sırlarıyla saralı bir hasta gibi...

Fani insan : Elmastan anahtarıyla bir müphem kapının alevli diyarlarında dolaşıyordu...

Düşünceli yollar : geceli semaya yaklaşan tecessüs ve irade dolu bir ruhun arzularına kanatlarını açtı..

Zincirli çiçekler misketler saçtı...

Koklaştılar... Barıştılar...

Mes'ut bir sermedi ile geceli semanın menekşeli yollarında hatıralarına kavuşan misafir, bir sonbahar sabahının teselli olusunu ak saçlarının, keskin bakışlarının dermansız telleriyle terennüm eder...

Neşeli sevinçten ölüm bile onun için korkunç bir tasavvur değildir...

Çünkü;

Intizarları bitmiş, dilekleri tükenmeğe başlamıştır...

Yalnız o,

Hayata veda edeceği günün duygulu düşünceleriyle sevdaya ebedi mesudiyetin zincirli anahtarını yadigâr ettiği için tatlı tatlı güler...

Yakın manzaralar şahidim olsun; işte biz birbirimizle böyle buluştuk....

**Cavlı ERSEN**

## Bulgarcadan Tercüme :

## İHTİYAR MUALLİM

Yazan :  
**K. Kostantinof**

Çeviren :  
**Vasfi YUMRUKÇALLI**

Vera, kasaba bahçesinin köşesinde, eski muallimi gördü ve bağırdı :

— Bay Dobref !

İhtiyar muallim, durdu ve ağzındaki Pipoyu eline alarak Vera'ya doğru baktı ve seslendi :

— A, a ! bakınız, hem sahiden Vera ! Tehditle gülümseyerek :

— Geldiğinizi işitmişim; şimdiye kadar beni ziyaret etmemeniz.

— Yarına gideceğim, Bay Dobref. Allaha çok şükrediyorum sizinle karşılaştığıma. Sizi o kadar çok görmek istiyordum ki !....

— Madam ki öyle haydi eve.

Bu konuşkan ihtiyarın sesinde bir canlılık vardı; Vera'da onunla yürüdü. Manjalı caddeden geçtiler ve geniş bir hallıya girdiler. Bütün halli ağaçlarile çevrilmişti. Ağaçların sık dalları arasından iki katlı ahşap bir bina gözüküyordu.

İki pamuk rengindeki kedi ihtiyarı karşıladı. O onları uzaktan daha gösterdik ve sevinçle bağırdı :

— Vera'cığım, işte benim ailem; görüyorsunuz nasıl beni bekliyorlar. Ey, şimdi. Kedilere doğru döndü :

— Acele etmeyiniz.

Ve gazete ile sarılı bir şey karıştırmaya başladı. Bir parça et çıkardı ve onu iki musavi kısma ayırarak kedilere verdi. Dobref Armut ağacının altındaki kanepeye Vera'yı davet etti. Kendisi de içeri girdi ve kayısı ile dolu bir tabak getirdi. Sonra, üç ayaklı sandalyayı alarak Vera'nın karşısında oturdu.

— Söyle şimdi ?

Piposunu doldururken tutturdu.

— Ne yapıyorsun, yine nereye gideceksin, yabancı memleketlerden bıkmadın mı, doğduğun kasabayı bu kadar mı sevmiyorsun ?

— Değil mi biliyorsun okuyorum. Vera cevap verdi.

— Burası şimdi bana yüz defa daha iyidir, amma nasıl kalabilirim ? Ey, siz bana daha iyi bir şey söyleyiniz, malûmunuz ya ! sizi dinlemeyi ne kadar severim.....

— Vera'cığım bilirim, nasıl bilmeyeceğim !... Değil mi bende seni onun için severim?.. Kaysı al, bak bakalım avrupa'da böyle kaysı yedin mi? çileğe kokuyorlar. Hemde bunları yalnız başıma yetiştirdim.

İhtiyar piposile behçeyi işaret ederek ilâve etti :

— İşte burada bunun için yaşıyorum....

İhtiyar düşünce ile sözüne devam etti :

— Bu yaşayış tarzından memnunum... Tekâütten aldığım para ekmek ve tütününe yetişir. Ağaç ekiyorum, onları buduyorum, büyüyorlar, hastalanıyorlar ben onları ilâçlıyorum ve böylece elimden geldiği kadar onlara bakıyorum, Onlar seneden seneye daha çok meyve verirler, ben de bahtiyar oluyorum. Akşamları bahçede oturuyorum ve yıldızları seyrederek kalbim ferahlanıyor !...

Sokak kapısı açıldı yalın ayak bir çocuk içeri girdi. O bir tabak içerisinde büyük büyük Erikler getiriyordu.

— Simeon amca. diye hitap etti.

— Babam sana bu Erikleri senin senin ektiğin ağaçlardan gönderdi.

— Büyük olasin, benim çocuğum. İhtiyar muallim gülerek söyledi.

Sağ ol benden daha fazla yaşayıp onları sen topla. Babanada söyle, ilkbaharda ona kanarya elması ekeceğim,, ayva kadar büyük, limon gibi sarı...

Çocuk çıktı. İhtiyar muallim tabaktaki Eriklere baktı ve söyledi :

— Vera'cığım, buradaki hayatımın en sevinçli anları şimdiki anım gibidir. Zamanlardan sonra bütün bahçelerde büyük ve güzel meyveler yetişecek. Ve bugünün çocukları daima hatırlayacaklar : Muallim Simeon'nun mahsullerinden... Eh en sonunda hatırlamasalar da ağaçlar, bahar açacak, yemiş verecek değil mi ? Düşününüz ilkbaharda bütün kasaba bahçeleri bu ağaçların

çiçekleriyle süslenecek. Bilseniz ne güzel olacaktır.

O, ayağa kalkarak sustu.

Vera, ihtiyar muallimin beyaz saçlarına, uzun zaman sırtında eskimiş elbisesine baktı ve onu karlı kış gecelerinde yalnız başına nasıl yaşadığını mehametle düşünerek sordu :

— Siz böyle hep yalnız mı yaşıyorsunuz?

— Nasıl yalnız !.. Hayret ederek. Bu ev bana babamdan kalmıştır. Burada doğdum. Burada benim bütün sevdiklerim göçtüler. Duvarlar daha onları sesleriyle sulanmıştır. Ey orada ! Bahçeyi gösterdi. Orada ise benim evlâtlarım yatıyor.

İhtiyar muallim yeniden iskemlesine oturdu. İki pamuk kedisi kucığına çıktı; o da onları yumuşak tüylerinden tatlı tatlı okşadı ve yine konuştu :

Vera eski muallimini gülerek dinliyordu; akşam anlamadan olmuştu. O zaman gitmek için kalktı. İhtiyar muallim onu kapıya kadar götürdü.

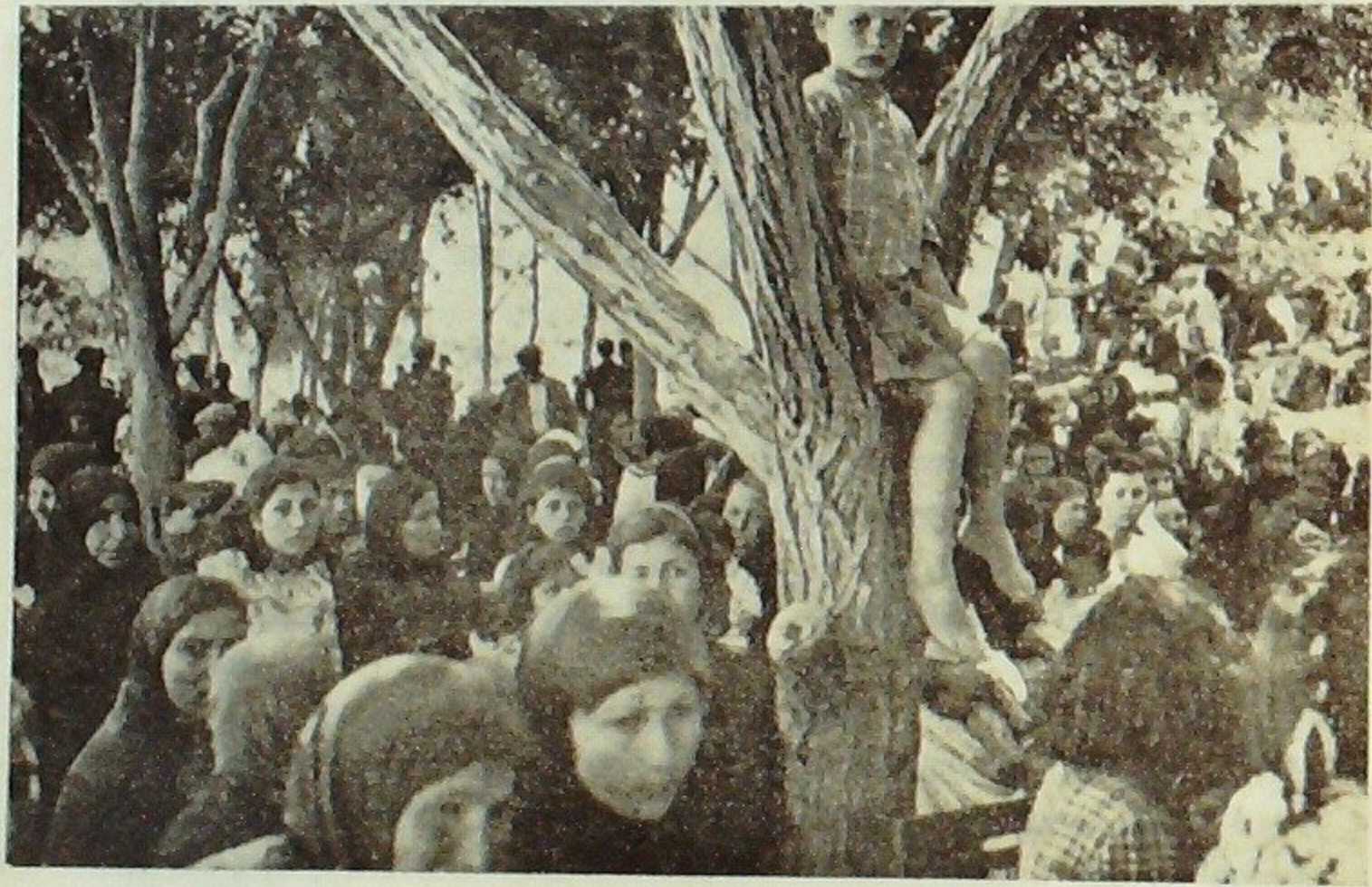
— Allaha ısmarladık Bay Dobref !...

— Güle güle Vera'cığım, hafif yolculuk temenni ederim. Ne güzel oldu görüşüp konuştuğumuz !...

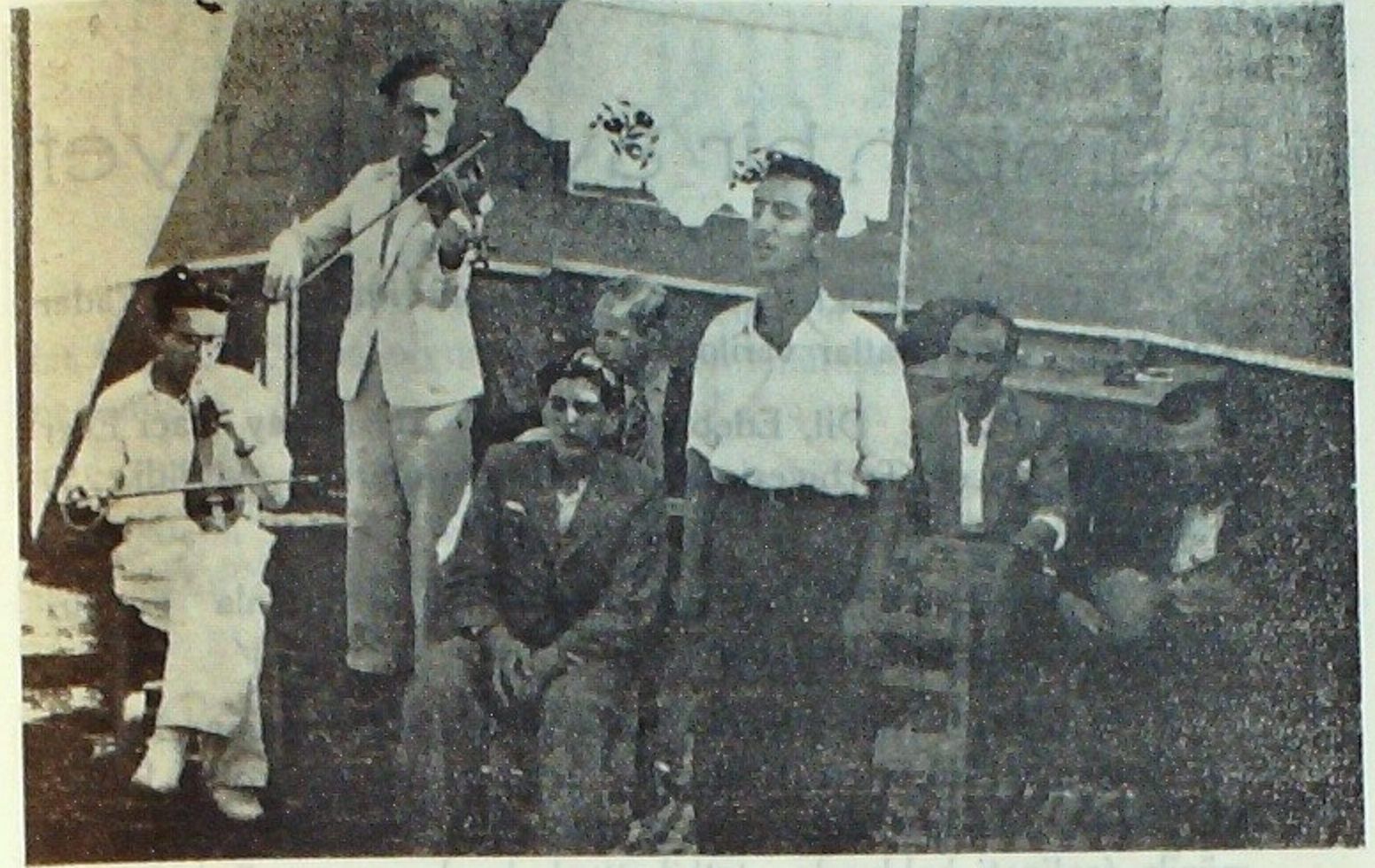
Vera manialı caddeyi döndüğü zaman, ihtiyar muallim kapısını kapadı ve ağaçların sık dallarile sarılmış olan evine doğru yollandı.....

## Vasfi YUMRUKÇALLI

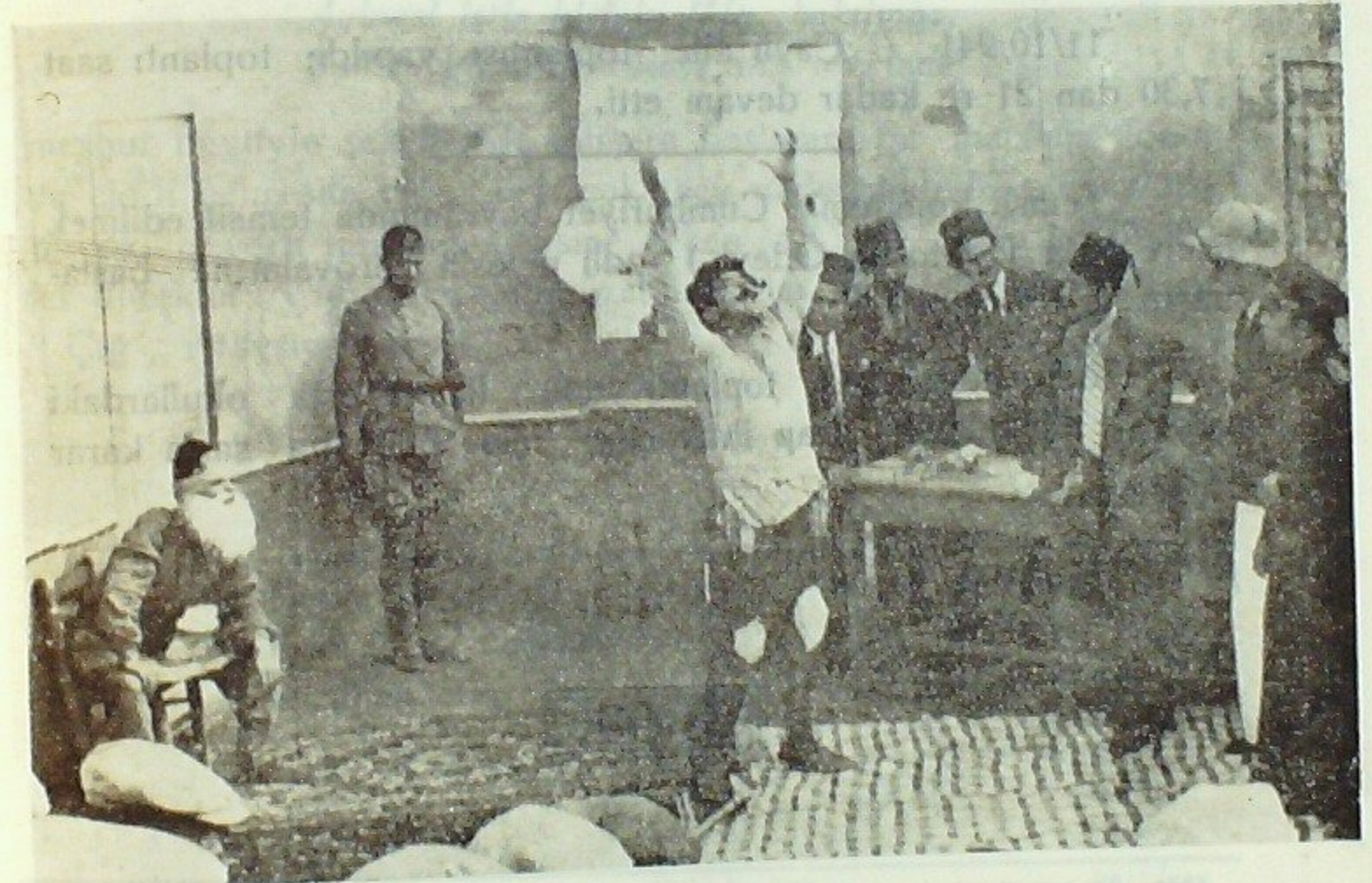
Türkün zaferi, insanlığın zaferi



Halkevilerimiz halk arasında



Evimizin Müzik kolu gençleri bir konser verirken



Evimizin gençleri İstiklâl temsili esnasında

## Evimizin bir aylık faaliyeti

21/9/941 Bisiklet koşusu yapıldı. 1, ciden 3. cüye kadar Kazananlara mükâfatlar verildi.

23/9/941 : Dil, Edebiyat komitesi reisi Bay Naci Ecer tarafından Çocuk Terbiyesi mevzulu bir konferans verildi. 250 kişi dinledi.

26/9/941 : Dil bayramı zengin bir programla gü. düz ve gece törenleriyle kutlandı.

5/10/941 : Halkevlerinin 10 uncu yıldönümü münasebetiyle parti namına Halkevleri hakkında bir eser yazacak olan Profesör İsmail Hakkı Baltacıoğlu bugün evimize geldi. Temsil ve müzik faaliyeti hakkında tetkikatta bulundu. 6 ve 7 / 10 / 941 gecelerinde salonumuzu dolduran büyük bir kalabalık huzurunda iki konferans verdi.

11/10/941 : Çaylı aile toplantısı yapıldı; toplantı saat 17,30 dan 21 re kadar devam etti.

Temsil komitemiz Cumhuriyet bayramında temsil edilmek üzere ( Bir Doktorun Ödevi ) adlı piyesin provalarına başlamıştır.

İdare heyeti beş toplantı yaptı. İlk ve orta okullardaki yoksul talebelerin kitap ihtiyaçları için 600 lira sarfa karar verdi.



## Yeni Neşriyat :

### Ü L K Ü

“ Ülkü „ 17 inci cildine yepyeni bir şekilde, daha nefis bir baskı ve daha olgun kalemlerden müteşekkil bir kadro ile başlamıştır.

Halkevleri dergisi olan bu eserin bugünkü halinde daha geniş, daha zengin bulacaksınız. “ Ülkü „ son şekliyle tam bir millî kültür dergisi olmuştur. Ülküyü muhakkak okuyunuz.

### Ç I Ğ

İlk sayısının ön sözünde Ziya paşanın :

*Ayinesi iştir kişinin lâfa bakılmaz,  
Şahsın görünür rütbei akli eserinde*

meşhur beytiyle şehrimizde intişare başlayan bu mecmua edebî ve ciddî çehresile bize pek çok şey vadetmektedir. Tanınmış birçok değerli imzaları sinesine çeken “ Ç I Ğ „ a uzun ömürler dilerken “Çığ,, cılara da güzel başarılar diler, okuyucularımıza “ Çığ „ ı tavsiye ederiz.

Yayın Direktörü : ARİF NİHAD ASYA  
Yazı İşleri Direktörü : RASİM GÖKNEL  
Basıldığı Yer : TÜRKSÖZÜ Bs.

**Türk genci ! Atatürk, Cumhuriyeti sana emanet etti.**

# HALKEVLERİ DERGİLERİ

Halkevinin Adı	Derginin Adı	Kaç Günde Çıktığı
Afyon	Taşpınar	Ayda bir
Amasya	Yeşilirmak	" "
Antalya	Türkakdeniz	İki ayda bir
Artvin	Çoruh	Ayda bir
Bafra	Altınyaprak	" "
Balıkesir	Kaynak	" "
Bursa	Uludağ	Üç ayda bir
Burdur	Burdur	Ayda Bir
Çorum	Çorumlu	" "
Denizli	İnanç	" "
Diyarbakır	Karacadağ	Ayda Bir
Edirne	Edirne	" "
Elazığ	Altan	" "
Eminönü	Yeni Türk	" "
"	Halk Bilgisi	" "
Erzurum	Atayolu	İki ayda bir
Eskişehir	Porsuk	Ayda Bir
Gaziantep	Başpınar	" "
Gireson	Aksu	" "
Isparta	Ün	15 Günde Bir
Izmir	Fikirler	Ayda Bir
Kayseri	Erciyeş	" "
Kars	Doğuş	" "
Konya	Konya	" "
Manisa	Gediz	" "
Mersin	İçel	" "
Merzifon	Taşpınar	" "
Milâs	Yeni Milâs	" "
Muğla	Muğla	" "
Niğde	Akpınar	" "
Niksar	Ülker	" "
Trabzon	İnan	" "
Samsun	19 Mayıs	" "
Sinop	Dıranas	" "
Sivas	15 Eylül	" "
Urla	Ocak	" "
Yozgat	Bozok	" "
Zonguldak	Kara Elmas	15 Günde Bir Üç ayda bir

— Bu Dergileri Okuyunuz! —