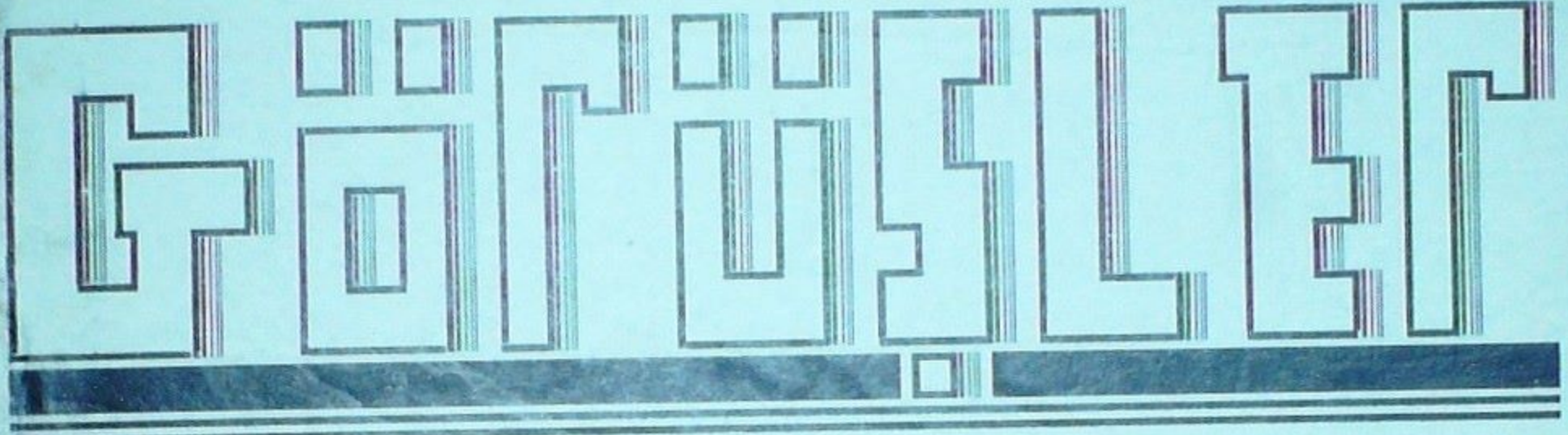


eNo=2070



ADANA HALKEVİ

TARAFINDAN ÇIKARILIR  
AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

SAYI  
**15**

**ŞUBAT**  
**1 9 3 9**

## İÇİNDEKİLER

HALKEVİ  
HALKEVİ YILLIK ÇALIŞMALARI  
MEKTUBLAR  
DEŞİLİŞ ( Şiir )  
MERYUMA ( Hikâye )  
DİL ÇALIŞMALARI  
ÇANKI  
AKŞAM ( Şiir )  
BUHRAN ( Şiir )  
VEDA ( Şiir )  
YARI ( Şiir )  
HARS KOMİTESİ Nasıl Çalışıyor ?  
HİTABELER  
FOLKLOR

VEHBI EVİNÇ  
.....  
ARIF NİHAD ASYA  
KEMAL GÜNER  
HAMİT SALİH ASYALI  
CENGİZ TURHAN  
M. BAKŞI  
H. SALİH ASYALI  
YAVUZ BAYSAL  
GÜLTEKİN SILANAR  
CELÂL SUMER  
.....  
VEHBI EVİNÇ  
V. E.



Halkevlerimizin Kurucusu Ebedî Şefimiz  
**ATATÜRK**

# HALKEVİ

Yazan : VEHBI EVİNÇ

Halkevi, halkın manevî benliğini yeni hayat telakkilerine göre olgunlaştıran bir kültür müessesesidir. Burada, dokuz meşalenin sıcak aydınlığı, Türk ruhunun ufkunu açar; esas cevheri ortaya çıkararak onu kendi benliğine ytteltir.

Bu nur ocağı, büyük ebedî şef *Atatürkün* Türk milletine ettiği mukaddes Armağanlardan biridir. Onun, bu milletin talinde açtığı her aydın ufuk, her ileri işaret ebedî bir tan gibi parlayacaktır.

Büyük *Ata* : « Gayemiz, millî kültürü, muasır kültür üstüne çıkarmaktır. » demişti. Halkevi : İşte bu gayenin mabedidir. Ve bu söz Türk gencinin imanlı hamlesini besleyen ateşten bir kucaktır. Bu gayenin havarisi olanlara ve bu ulku ile kanadlanarlara ne mutlu !..

Asırlardanberi ihmal edilmiş bir cemiyet içinde Cumhuriyeti kuran ve eşsiz Türk inkılâbını yaratan *Atatürk* , yüksek amaçlara kanad açabilmek için milletin kültürel varlığını işlemeyi ön plânda düşünmüş ve inkılâp müesseseleri arasında Halkevine büyük bir ehemmiyet vermiştir.

Saltanat rejiminin vatandaşı çarpık imanlı, kör ve cüce duygulu idi. Bu kimsesiz vatandaşı arayan soran ve bağına basan hiç bir müessese yoktu. Dokuz ışık kanadlı şubesiyle Cumhuriyet vatandaşına kucak açan Halkevi ise, o kara rejime bu aydın çağın zaferini anlatmaya bol bol yeter.

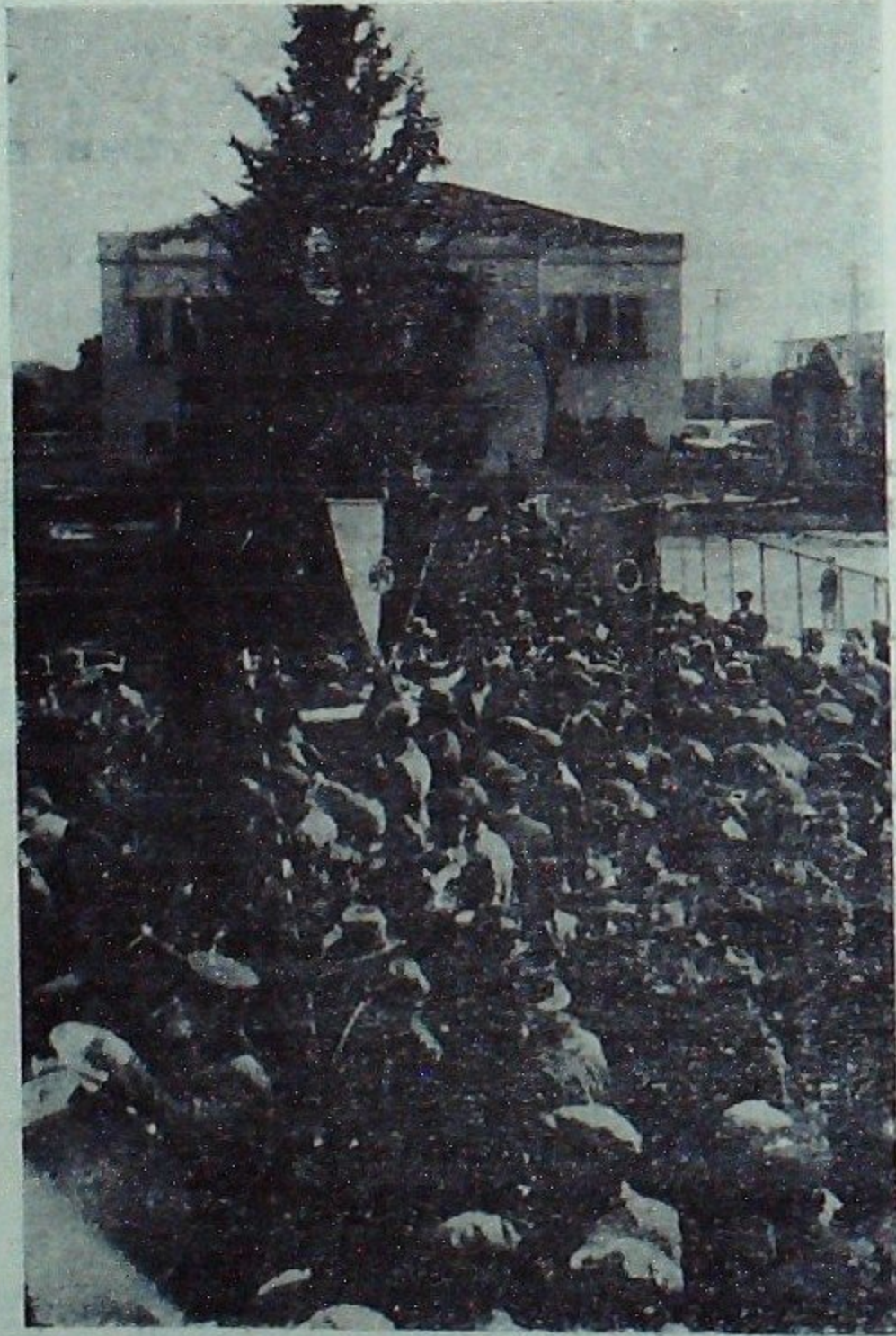


Halkevlerimizin Koruyucusu Millî Şefimiz  
İSMET İNÖNÜ

Türkün yarınını hazırlama yönünden Halkevlerimizin rolü mühimdir.

Cumhuriyet rejiminin hayat inançlarını, inkılâbın esaslarını Türk halkına yayan, aşıl原因 bu Atatürk evlerinde seve seve vszife alan Türk münevveri ne kadar kıvanç duysa yeridir.

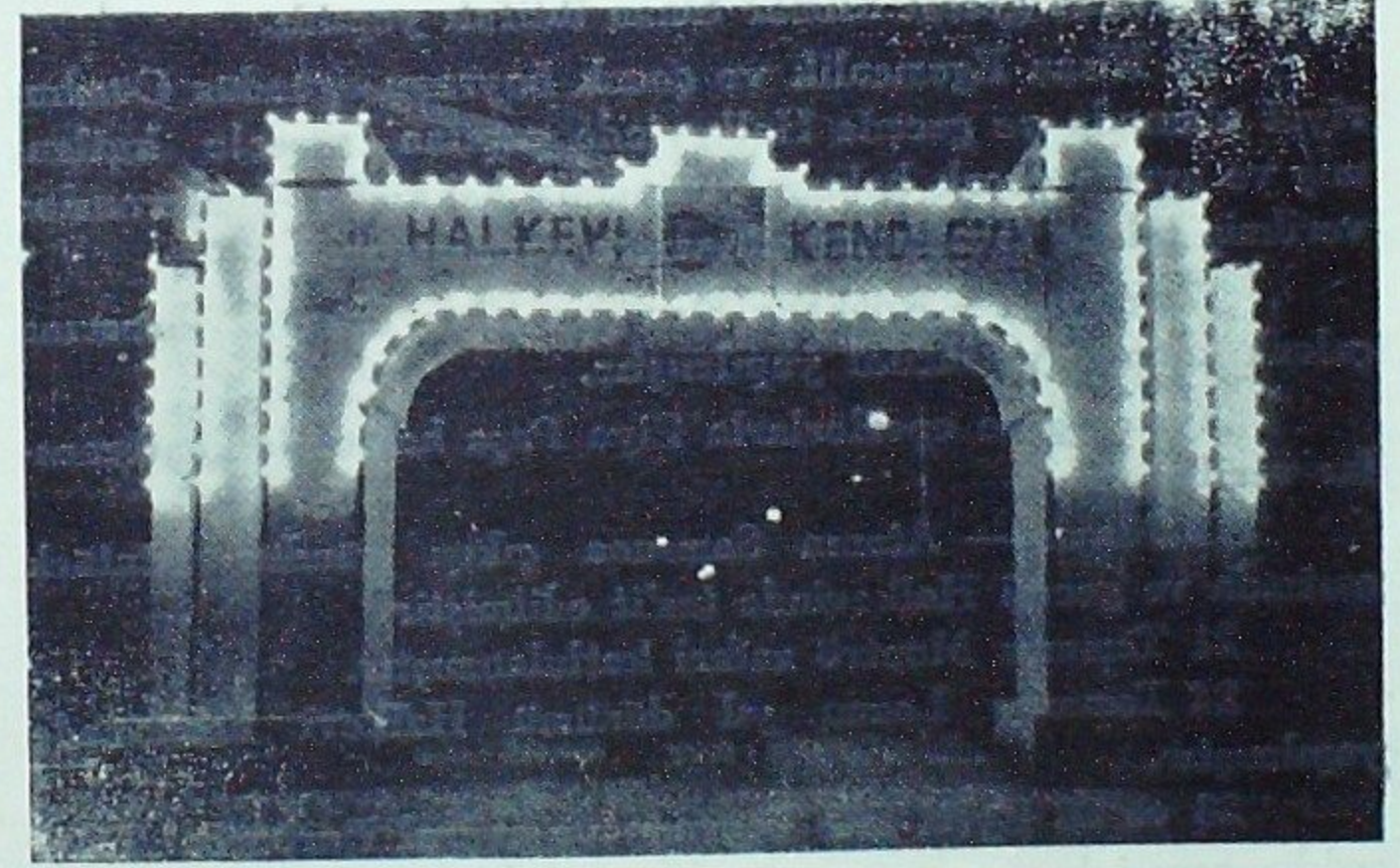
Yedinci yılını kutladığımız Halkevleri; nurlu ve verimli çalışmalarile, Atatürkün açtığı güneşli yolda, İsmet İnönünün rehberliği altında daima iyiye, güzele ve mükemmele yükselen dinamik, canlı Türk sosyetesinin ebedî mabedi olarak kalmaya hak kazanmaktadır.



Adana Halkevi açılış günü

## Halkevi Yönetim Kurulu

938 Yılı içinde evimiz şubelerinin bütün faaliyetlerini düzenliyen Yönetim kurulu 38 toplantı yapmış ve komite çalışmalarından başka da Evimizde 3 balo, 3 çay şöleni verdiği gibi hars komitesiyle el birliği yaparak müteaddid geziler ve toplantılar tertip etmiştir.



Memleket müdafaasının önemini göz önünde tutan yönetim kurulumuz zehirli gazlar hakkında konferans verdirmiş ve gençlikle yakından ilgilenerek spor bayramı, futbol grup birinciliklerine alâka göstermiş ve ağırlamalarda bulunmuştur.

Cumhuriyet Halk Partisi Adana İlyönkurulunca 23/12/938 de Halkevi başkanlığına Kasım Ener getirilerek bütün şubeler üyelerinden mürekkep umumi bir toplantı yapılmış ve evimiz çalışmaları esasları tesbit edilmiştir.

939 Yılıın birinci ayından buğüne kadar (4) içtima yapan Yönetim kurulu 5 kânunusani — Adananın kurtuluş bayramı törenini tam manâsiyle canlandırmıştır.

Hars komitesi ile münasebetini sıklaştırarak Etiler hakkında İstanbul üniversitesi arkeoloji profesörü Bay Bosser't'e bir konferans verdiren Yönetim kurulu bundan başka

## Dil – Tarih – Edebiyat Komitesi

20 Şubat 938 Halkevlerinin yıl dönümü büyük törenle  
canlandırılmıştır.

18 Mart gecesi Çanakkale zaferi yıl dönümü kutlandı

31 Mart gecesi İkinci İnönü zaferi tes'it edildi.

9 Nisan gecesi Mimar Sinan ihtifalı yapıldı.

23 Nisan Egemenlik ve çocuk bayramı gündüz Cumhu-  
riyet alanında ve gecede Halkevinde yapılan törenle kutlan-  
mış ve ayrıca çocuk bakımı ve annelik hakkında konferanslar  
verilmiş talebe tarafından müsamere yapılmıştır.

17 Mayıs — Adanada ölen şair Ziya Paşanın mezarına  
çelenk konmuş ve ihtifal yapılmıştır.

Ayrıca gece operlorlarla Ziya Paşa hakkında konferans-  
lar verilmiştir.

19 Mayıs — Atanın Samsuna çıkışı gündüz Atatürk  
anıtında ve gecesi Halkevinde tes'it edilmiştir.

21 Temmuz Montrö zaferi kutlulanmıştır.

24 Temmuz Lozan yıl dönümü Halkevi bahçesinde  
yapılmıştır.

26 ve 28 Eylül Dil bayramı ve amiral Barbaros Hay-  
reddin gecesi kutlanmıştır.

29 Birinci teşrin — Cumhuriyet bayramının 15 inci yıl  
dönümü tes'it edilmiş ve bugünün şerefine çıkarılan bro-  
şurdan bin dane dağıtılmıştır.

21 İkinci teşrin Büyük Önder Atatürk'ün derin matem  
içinde ihtifal töreni yapılmış ve gençlik and içmiştir.

12/12/938 de başlayan tasarruf haftası münasebetiyle  
haftanın muayyen günlerinde operlörlerle konferanslar ve-  
rilmiştir.

28/1/939 da divan edebiyatı ve Fuzuli gecesi yapılmıştır.

Evimizde İstanbul yüksek iktisad talebelerine ve Evimiz gös-  
terit koluna iki çay şöleni vermiş, Kızılay balosunun ve ay-  
rıca uç duğunun salonumuzda yapılmasını ve iki konferans  
verilmesini sağlamıştır.

## Ar Şubesi

1 — Dil, tarih edebiyat şubesinin yaptığı bütün top-  
lantılara bando ve orkestrasile iştirak etmiştir.

2 — Halk evinde bir resim sergisi açılmasını temin  
etmiştir.

3 — A ve B keman kursları açmıştır.

4 — Hoperlörlerle ulusal müzik ve garp müziği neşri-  
yatı yapmıştır.

5 — Orkestra ve bandoyu daha esaslandırmaya  
çalışmıştır.



Ev Orkestrası

Sanatsız kalan bir milletin hayat damar-  
larından biri kopmuş demektir.

## Gösterit Şubesi

9 - 10 - 11 Mart geceleri: Uçurum piyesi (Asri sinemada)

24 - 25 - 26 Nisan geceleri: Yaşayan Ölü ve Hasbahçe piyesleri Evimiz salonunda.

3 - 4 Birinci teşrin geceleri: Yarım Osman, Çapanoğlu (Asri Sinemada)

15 - 16 - 22 Birinci kânun geceleti: Fermanlı deli hazretleri (Asri Sinemada)

18 - 24 İkinci kânun geceleri: Kanun adamı ve Tavsiye mektupları Halkevi salonunda temsil edilmiş ve bütün bu temsillere 6000 kişiden fazla vatandaş gelmiştir.



Bir Temsilden Sonra

Türke müsbet ve iyi birşey veriniz, bunu red etmesi ihtimali yoktur.



Bir Temsilden Sonra



Ev Bandosu

İlham ve kudret menbaı milletin kendisidir.

## Spor Şubesi

1 — Milli cirit oyununu himayesi altına alarak muntazam zaman oyunlar tertip etmiştir.

2 — Güreş sporunu teşvik etmiş ve 21 Mayıs 1938 de stadyumda büyük bir güreş müsabakası yapılmıştır.

3 — Tenis ve atletizm üzerinde meşgul olan bu şube Adanadaki spor kulüpleriyle sık sık temasta bulunarak spor yönünden ilerlemeleri hususunda teşvik eylemiştir.



Koşucular

Fikrî inkişafa olduğu gibi, bedenî inkişafa da ehemmiyet vermek ve bilhassa seciyeyi milliyi derin tarihimizin ilham ettiği yüksek derecelere çıkarmak lâzımdır.

## Sosyal yardım Şubesi

1 — Fakir ve muhtaç vatandaşların parasız muayenesi için bir bakı ovi açmıştır. Burada 3500 e yakın vatandaş muayene edilmiş 500 kişiye meccanen ilâç verilmiştir.

2 — Okullardaki fakir talebelere 500 liralık kitap tevzi ettiği gibi 300 liralık elbise ve saire gibi ihtiyaçlarını temin için nakdi yardımda bulunmuştur.

Ayrıca 6 yoksul talebenin yol masraflarını vererek memleketlerine göndermeyi temin etmiştir.

3 — Çocuk esirgeme kurumuyla elbirliği yaparak 530 fakir çocuğun yeme ve geymesine yardımda bulunmuştur.

4 — Evlenen ve muhtaç bulunan bir fakire 30 lira yardım edilmiştir.



Yeni Türkiye devleti bir halk devletidir. Halkın devletidir.

## Halk dersaneleri ve kurslar Şubesi

Kadın ve erkeklerle çıraklara mahsus 6 Türkçe kursu, Erkek va kadınlara mahsus olmak üzere 3 motor dersleri kursu ve bir de İngilizce kursu açmıştır.

Geçen kış bu kurslarda 500 Türk yurddaş okutulmuş imtihanda muvaffak olan 241 yurddaşa törenle vesika dağıtılmıştır. Bu talebelerin yoksullarına defter ve kalem gibi yardımlar yapılmıştır. Bu devirdeki kurslarda (515) talebe okumaktadır.

2 — Bu kurslardan maada geçen devirde kadınlara daktilograf ve Fransızca kursu açılmıştır. Fransızca kursu talebelerine mahsus olduğundan yazılı yoklamaların başlamasına kadar 3 ay devam edebilmiş, daktilograf kursuna devam eden 26 talebeden 18 i imtihanda muvaffak olmuştur.

3 — Bundan başka bu komite fizik, cebir, riyaziyeden sözlüye kalan orta okul talebelerine haziran ayında hazırlık dersleri açmış ve 115 talebe okutmuştur.

4 — Dershane ve kurslar şubesi şehrin büyük 15 gazinosunda 105 konferans vermiş, bu konferanslarda inkilâp hareketlerini 25 binden fazla halk dinlemiştir.



Motor Kursuna Gelenler

## Kitapsaray ve yayın şubesi

1 — Diğer komitelerin faaliyetlerine katılan bu şube hoparlörlerle 27 konferans yayını yapmıştır.

2 — 30 Nisanda mntakanın halk şairi olan Karacoglan gecesi yapılmıştır.

3 — Okuma odasını genişletmiş, kitap tedarikine önem vermiştir.

4 — Görüşler mecmuasını muntazaman çıkartmıştır.



## köycülük şubesi

1 — Numune olarak ele aldığı Zeytinlu ve İncirli köylerinden maada diğer birçok köylerde geziler ve etüdler yaparak köylü üzerinde irşadda bulunmuştur.

Bu gezilerde: Sosyal yardım komitesi ve ar şubesiyle elbirliği edilerek köydeki hastaların muayenesi yapılmış ve ilâç verilmiş, bando ile müzik şenlikleri tertip edilmiştir.

2 — Numune köyünden İncirli köyünün krokilerinin tamamlanmasına çalışılmış ve Zeytinlu köyünde iyi bir içme Arteziyen kuyusu açmaya ön olmuştur.



Bir Köy Gezisinde

Çiftçi ve çoban; bir millet için unsuru aslidir.

## Müze ve Sergi Şubesi

1 — Adana müzesiyle elbirliği vapan bu şube eski mezarlıktan toplanan tarihî kıymeti haiz taşları tasnif eylemiş, müzeye koymuştur.

2 — Müzede etnografya kısmını tamamlamağa çalışmıştır.

3 — Adanada tarihi kıymeti haiz cami, mescit, han gibi yerlerin kitabelerini tetkik ve tesbit etmiştir.

4 — Vilâyet dahilinde eski eserlerin muhafazası için irşadlarda bulunmuştur.

5 — Adananın eski eserlerini göstermek üzere Adana broşürü adı altında bir büroşür hazırlamaktadır.

## DEŞİLİŞ

Gittikçe derinleşen,  
Beni deşen  
Bir yara olduktan sonra,  
Tutam tutam yolduktan sonra :  
Onun sönmez acılarıyla kıvranmak  
yanmak,

Kurumuş bir sak gibi,  
Kırdıyan bozuk bir salıncak gibi,  
Gönül.  
Boğuk boğuk ötmez mi, solmaz mı ?...

Gül.  
Gözün gülsün..  
sözün gülsün...

## MEKTUBLAR

Ey Fransızca, Türkçe, İngilizce.. Çince.. birbirini tanıyan, tanımayan kitablara;

Ey her ağıza uygun sevgi, saygı, emir dolu mektup kitablara;

Emirden daha öteye geçemiyen korkak kitablara!

Nerde benim aradığım mektub modeli?

Nerde benim istediğim, taşıyan ellere ağır gelecek, açan elleri yakacak tehdit mektubu?

Sizi yazanlar sevmişler, sevilmişler, sevinmişler, kederlenmişler; fakat öfkelenmemişler.

Ve düşünmemişler ki arkadaşlar bozuşabilir, teşrifat elbiselerini çıkarabilir; çamaşırlarını yırtabilir.

Sevişenler döğüşebilirler ve öfkenin tadı sevgide yoktur.

Söyleyiniz, benim aradığım mektub örneği nerededir?

Benim aradığım mektub örneği benim yazdığım kitabdadır!

Fakat ey şimdiden sonra mektub kitabı yazacaklar,

Duyguların en erkekçesi olan öfkeyi de duymuş olduğunuzu isbat etmek isterseniz;

Bir akşam stümel kapıların arkasına çekilip öfkelerini bir mektuba boşaltmak isteyenlerin de yardımına koşmak isterseniz

Arkadaş mektupları, sevgi mektupları, tavsiye, iltimas teşrifat mektupları yanında tehdit mektuplarına da yer veriniz.

ARIF NİHAD ASYA

## HIKÂYE:

## MERYUMA

Yazan : HAMİT SALİH ASYALI

Mavrular, Seyhan nehrinin diliyle konuşuyor.. Sabah suların ritmini kuş türkülerine karıştırıyor..

Ay soluyor, söğütlerin ardı ağarıyordu. Mübhemiyetin şiyri içinde yanan mum, kendiliğinden eriyor.. ve daha ziyadar bir lamba gene kendiliğinden yaklaşıyor.. Korkulu gölgeler, esmer tarlalar yumuşak, serin bir renkten keskin ve yakıcı bir renge kapı açıyordu.

Sabah sükütun konuştuğu andır.

Horozlar susuyor; tavuklar gıdğıdaklarına başlıyorlar. Ağıllar, evler boşalıyor. İnsanlardan ve hayvanlardan çıkan türlü sesler köy senfonisini yaşıyorlar.

Bir toz dalğası kesafet peydahlıyor.. Toprak adamları toprakla yoğrulmaya gidiyorlar.

§

— Bacım, sen uslanmıyacan mı ? Elleem böyvüdükçe çocuklanyon ? Beğendin mi yaptığın işi ? Dünen de ıslattın senlenmedik. Şindi görün sen. Yapışın kız, bunun ayağına.

Suyun kenarında genç kızlardan bir çığlık, bir kahkaha musikisi yükselir. Mavi şalvarlar, basma güdükler ıslanır. Ve çekişme bütün şiir ve musikisiyle devam eder.

Taze göğüsler soluyor.. Kesik, kesik gülüşler, hiddetli fakat, kötü maksada dayanmayan münakaşalar, ırmağın ruhta çalkanan sesi yanında kadın sesinin kıymetini sanki haykırıyordu.

Örgüsü çözülmüş saçlar, tülbentlere, gül basmalı yağlıklara sarılıyor.. Bütün yüzler bu, su oyununun yorgunluğuyla yanıyordu.

İşi ilk başlatan kara, sinirli kız :

— Gördün ya ? Hani yok mu, bir daha üstümüze su serpte gör halini.

Gür saçlı ve daima sevimli bir diğeri :

— Niye, Meryumadan ız mı ısladık ? Ve

Baldırlarına yapışmış nar boyalı donunu baş ve şahadet parmakları ile tutup geriyor...

Meryuma.. ne uçarı, ne candan bir kızdır.? Köyde onu sevmiyen ve ondan şikâyet etmiyen hemen hiç kimse yoktur.

Bal rengine çalan gözleriyle, siyah parlak saçlarıyla o bütün kızlardan bambaşka idi. Gözleri daima gülümser ve bir yaramazlık düşüncesiyle parlardı. Ve Meryumayı yalnız gözlelerinden, tanımak mümkündür ?.

§

Kızlar testilerini omuzladılar. Ağaçlardan uçan bir kuş yığını sevimliliğiyle cıvıldaşarak dağıldılar.

§

Bu yaştaki şehirli kızlar ya bir ders kitabının, ve yahut bir romanın sahifeleri üzerinde solarlar. İğnesi ve emeğiyle yaşayanlar bile yorğunluklarını, gené kuru yapraklar üstünde, genç kızın veya erkeğin, kitabın sonundaki öpücüğü ile dinlendirirler.

§

Burası şehir değı. Şehre yakın ve kendini ancak belediye hududu haricine atabilmiş Hadırlı köyüdür.

Henüz tamir edilmiyen seddi takip ederek gidenler tabiatın cömertliği içinde tenbelliklerinden utanırlar.

Asıl yolu intihap edenler böyle bir yolculuğa çıktıklarına pişman olurlar. Mevsime göre, ya tozdan boğulmak tehlikesi veya çamura saplanmak korkusu mevcuttur.

Senenin her ayında yeşil eksik değildir. Ve her haftanın kendine mahsus verimi vardır.

§

Burada erkeklerden çok kadınlar çalışır. Ve buna mükâfat bayramdan bayrama, renkli basmalardan, köşker pabuçların-

dan ve yağlıklardan başka hediye yoktur. Onlar yaptıkları işle övünür; güçleriyle kıymet alırlar. İş bilmiyen kıza koca bulmak hayli müşküldür.

Bal ayı bir haftadan fazla değildir; zira oturmak gelini sikar ve hemen kazmaya sarılır.

Burada toprakla daimî bir anlaşma var ve burası şehirden iki saat mesafededir. İhtiyar kadınlar içinde şehri görmüşler ya azdır, ya yoktur.

Fakat Meryuma geçen Cümhuriyet bayramında çarşıya indi ve Atatürk parkında altı poz resim aldırttı.

Meryuma; yeni açılan köy mektebine de devam etti ve iyi not alacakların arasındadır.

On yedi yaşını bu haziranda doldurdu. Dalından düşecek olgun bir cenup meyvesini andırıyordu. Gençlerin arasında bahsi eksik olmazdı. Meryuma gönül gıdası gibi bir şeydi. Onun güzelliğinden, genç kızlık şiir ve letafetinden hisse ayırmıyan yoktu.

§

Seyfettin :

Güneşten yandığı kadar sevgiden de yanan ateşli bir çocuktur. Ve kaç zamandan beri Meryuma onun gönlünde gözünde yaşıyordu. Hem sevmesini hem de susmasını bilmek saadetine ermiş zeki bir gençti.

— Meryuma, diyor, sen olmasan zahar ben ölürdüm.

Ve daha başka söz bulamıyordu. Aşkın dilsizi korkunç bir derinliğin ifadesi değil midir.? Seyfettin günden güne eriyor, bittiyordu. Bütün duygusunu sükûtüne toplamış, ruhuna zengin bir heyecan harmanı yığıyordu.

Hevkeresinde pek çalışmadan geziniyor.. Münzevi; mahcup bir hayat sürüyordu. Manen yükselen, kalben olgunlaşan Seyfettin, maddeten çöküyor... Soğuk rüzgârda göğsünü üşütmüş gibi garip, acındırıcı bir halle öksürüyordu.

Arkadaşları işin farkında değillerdi. Yalnız onu göremekten :

— Nerelerde eleşyon; kale oynamıya gelmiyon kalan.? Ulan yoksa hasta mısın ?.. O :

— İş var iş . .

Diyor. Başka bir cevap vermiyordu.

§

Hiç uyuyamamıştı. Akşamdan güçlkle suladığı patlicanların içine uzanmış, ayın bol ışığı ile silinmiş yıldızları seyrediyordu.

— Ne olursa olsun, Meryuma varken her şey güzeldir. Ve tatlı bir sayıklama ile sözlerine devam ediyordu.

Dahyor.. Hudutsuz sevgisini, Meryumasını düşünüyor.. ne söylese az, ne düşünse kendine bayağı geliyordu; istiyordu ki herkesten daha başka bir dil kullansın. Ve Seyfettin bunun farkında değildi.

§

Kuşların uçtuğunu, gecenin bitmiş olduğunu henüz bilmiyor.. Ve otların üzerinden kendine doğru yaklaşan ayak seslerine yüzünü çevirmeden dimağıyle alâkadar oldu. Enginden, yumuşak tatl bir nefes kuvvetiyle bir köy türküsünü söyleyen bir genç kız geçiyor..

Başını ağır ağır kaldırdı omuzunda testisiyle sırsıklam Meryumayı gördü. Titredi. Bir yaprak perişanisiyle kımıldadı. Ve:

— Irmağa mı düştün; seni kim kurtattı?

Diye güçlkle kekeledi.

Meryumanın ağzında bahar açılıyor, yüzünde renk alıyor, gözlerinden saçlıyordu.

— Yok.. biraz oynadık ondan..

— Hava serin üşüycen, diyor, çeketimi alın mı ?

Meryuma :

— Vallahi souk del.. İstemem.

Seyfettin susuyor.. ve anlaşılmaz bir sevinçle ağlıyacağından korkuyordu.

— Bana ver Meryuma sen yorulmuşsun..

Ve testiyi alıyor. Konuşmaksızın bahçenin nihayetine kadar götürüyor.

§

Meryuma neşesini kaybetmişti. Henüz meçhulu olan bir

— Devamı 34 üncü Sahifede —

# Dil Çalışmaları

Yazan : CENGİZ TURHAN  
İkinci Orta okul Türkçe Öğretmeni

Millî his ile dil arasındaki bağ çok kuvvetlidir. Dilin millî ve zengin olması millî hissin inkişafında başlıca müessirdir. Türk dili, dillerin en zenginlerindedir. Yeter ki, bu dil şuurla işlensin.

Ülkesini, yüksek istiklâlini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.

2 - IX - 1930

Gazi M. Kemal

Ön sözü doğrudan doğruya yazmak istemişim. Fakat böyle bir çalışmada dil hakkında söylenmiş en güzel söz, Atatürk'ün kuvvetli işaretlerle çizdiği ve yukarıya yazdığımız; vecizelerinden başka ne olabilirdi?

Dil dil divoruz. Bu dil ne Arabın Hacı dili ne serden gecti Acemin Şiraz dili ne de "Ezop,, un pişmiş dilidir. Bu dil kendi dilimiz, sosyal ve soysal hayatımızın biricik anlaşma vasıtası.

Ulus hars ve ölkü birliğidir. Harsın en mühim unsuru hiç şüphe yok ki dildir. Ergin bir dile sahip olmıyan bir ulus ulusal onurundan nasıl bahsedebilir? Öz birliğinden nasıl emin olabilir? Ulus ancak kendi öz diliyle ögünür. Bu, ögünüş onun en tabii hakkıdır.

Acaba bu kadar kutsal olan bu ulusal bağ neden Arap ve Acem kördüğümlelerinden kendisini kurtaramadı?

Aceba güzel dilimiz neden yüzüne çirkin bir maske geçi-  
rerek yıllarca asil güzelliğini o danakların (Acubeler) altında  
gizledi ve öylece bir hortlak çehresile edebiyatımızda sırttı  
durdu.

Niçin o yabancı sözler ulusal kültürümüzün içinde üreyen  
bir çıban gibi yaşadı. Niçin bu çıban dilimizi böyle uzun çok  
uzun zaman peltekleştirdi. Ağrıttı durdu.

Niçin "Burhanı kati", ların "Ferhenk lerin dar ve karan-  
lık dehlizlerinde çırasız ve ışksız dolaştık durduk bize yol mu  
gösteren olmamıştı?.

Aceba dilin hastalıklı durumunu görüp sağınmak istemi-  
yenler olmadı mı?

İşte bu araştırma ve çalışmalarında dilimizin özluğünü  
daha sonra türlü etiketler altında ulusal varlığını günden güne  
kaybetmeğe doğru bir yol tuttuğunu araştırarak ve buna karşı  
zaman zaman yapılan dil savaşını göstereceğim.

Vücuda gelecek bu çalışma ürününün eksiksiz savında  
(iddiasında) değilim, ergem (maksadım) öteye beriye serpilmiş  
yani türlü eserlerde dil hakkında dağınık fikirleri gâh bir araya  
getirerek ve gâh bu konu üzerindeki düşünceleri de buna ekli-  
yerek bir travay eseri meydana getirmektedir.

Kendi dilimize girmeden önce Avrupa uluslarının dille-  
rinde geçirmiş oldukları değişikliklere de degette (temasta) bu-  
lunmayı faydalı bulmaktayım.

## Batı (garp) dillerine genel bir bakış

Her ulus hayatın bir kanunu olarak başka devletlerle  
münasebette bulunur.. Bu mütakabil hal onların yaşayış icaba-  
tındandır. Eski Romalılara bir gözümüzü çevirecek olursak gö-  
receğizki onlar da yabancı ulusların ve meselâ İtalyanın güney  
doğusundaki Yunanlılarla temas halinde idiler.. Dünya kurula-  
lıdan ve ilk cinayet olan Hâbil Kabil kavgasından beri insanlar  
birbirleriyle menfaat ihtiras ve daha birçok siyasî ve şahsî se-  
beplerden dolayı boğaz boğaza gelmekten bir türlü ayrılama-  
dılar. İşte Hâbil ve Kabil kavgasının büyük bir şekli olan harp

Romalılar ve Yunanlılar arasında devam ederken galip Roma-  
lıların harplerde tutup da Romaya getirdikleri Yunanlılar o ye-  
ni toprakta ister istemez yerleşiyorlardı. Romada böylelikle yer-  
leşen Yunanlılardan latin diline sayısız sözler de girmişti. Yunan  
memleketinin büyük kısmı Romalıların egemenliği altında bulun-  
duğu çağlarda da Romalılardan bir çokları Atinaya giderek türlü  
ilimler öğreniyorlardı. Âdet haline girmiş olan bu halin de latin  
halkı diline bir çok sözlerin dahil olmasını kolaylaştırmıştır.

Fakat bu böyle kalmadı. Lattin dilinin erkinliğini koru-  
mak için ortaya çıkan oldu. Başta " Livius Andronicus ,, " Ne-  
vius,, " Virgilus ,, gibi çok değerli şairler Yunan edebiyatından  
ilham almakla beraber dilin genişlemesine sonsuz hizmetlerde  
bulundular...

Romalı hatip " Çiçeron ,, Yunancayı ana dili gibi bili-  
yordu. Buna rağmen eserlerini arı latin dilile yazmağa çalışmış-  
tır. Latin dilinde bir çok Yunan terimlerini uygun görmemiş on-  
ların yerine bir takım yeni terimleri latin diline sokmağa mu-  
vaffak olmuştur..

— Devam Edecektir —

Halkevleri ; yüksek birer Kültür kay-  
nağıdır.



# MÜZİK TERİMLERİ

## ÇANKI

Öz Türkçe müzik terimlerini çok aradık; az sözler bulabildik.

Türkü söylemek — teganni — Chanter, şarkı — gına — chant, nağme, usul, makam gibi en köklü olanlara bile uygun karşılıklar çıkmadı.

Bir ( İrla - Yırla - Cırla ) kökü var; bunun üremelerini şark türküleri kullanıyorlar. Bu kökten ırlamak, ırlam gibi sözler çıkıyor; fakat biz daha ince sözler arıyoruz. Uygurcada işlenecek bir kaç kök daha varsa da — onlarla ayrıca uğraşmak üzere — şimdilik daha kuvvetli bulduğumuz bir kökü ele alalım :

Bu kök ( Çan ) dır. ( Şan ) ın eşi olan ve tabiatın — ondan ötürü de Türkçenin mali olan bu kök önemle incelenecek bir sestir.

Çan, çın, çınlamak çançan çenge (çene) çengeşmek, çengeş gibi bir çok üremeleri olan bu kökten şarkı karşılığı:

ÇANKI sözünü çıkardım ve derhal bunu Fransızca, İngilizce, Almanca (chan, song, sing) sözlerine benzeyişi bu buluşa kuvvet verdiği nazarı dikkatimi çekti.

Buna benzer bir de çalgı var ki musiki aleti anlamına kullandığımız bir sözdür; bunun çalmak mastarını da kullanıyoruz, sirkat ve darp gibi başka mânalara da gelen bu sözün de bir şey yere çarpıldığı zaman çıkan sesin taklidi olduğu meydandadır.

Bakılırsa biri savti öteki âli musikiyi temsil ediyor.

(Çan — Çang) kökünden gelen önemli birkaç söz daha var: (Çengi, cönk).

Çengi — rakkas dansör, dansöz demek olduğu malûm.

Ancak yapılışı bunun musikiye mensup — musikişinas, muzıkacı, şantör gibi bir kök manâsı olduğunu gösteriyor. Şu halde müzikin kökünü bunda bulmuş oluyoruz.

## AKŞAM

Yeşil, penbe köptüklerde  
Günün ümitleri erir.  
Suda ıslanmış renklerin  
Melodisi sızıklenir.

Davet kanatlı martılar  
Bir vedaın akisleri..  
Sanki kırlarda açılmış  
Son yakamız nerkisleri.

Uzaklar kara bir keder  
Sahil kaybolan sevgili.  
Yerin aynasında gökler  
Bir deniz kıızı yelkenli.

Ve dımağında sukûtun  
Bestelediği şarkılar  
İçimden eksik olmıyan  
Bir hasretin duygusu var.

Şimdi esmer köptüklerde  
Günün ümitleri söndü ;  
Gözlerimde yanan yer de  
Üflenmiş şamdana döndü.

H. Salih Asyalı

## BUHRAN

Öntimde yanan mumu  
Bir üfliyen oldu mu,  
Neden titriyor alev ?

- Gölge duvarda bir dev -  
Odamda biri mi var ?  
Kımıldıyor mu duvar ?.

Aynada gölge sarı..  
Çırpınan kanatları  
Andıran sesler neden ?

Tavan ne kadar alçak..  
Ağlamak.. ah ağlamak  
Sebebini bilmeden.

Yavuz Baysal



Şiir mecmuası anlamına tanıdığımız (Cönk) ün bu kökle ilgisi pek açıktır. Şiirle musiki tev'em edemezler mi? İşte ikisi de bir kökten çıkmıştır.

Bu kadar izahattan sonra şarkı yerine (çankı) teklifini kabul edip etmemek okuyucuların bileceği bir şeydir.

Biz burada yine bir taşla iki kuş vurmuş oluyoruz:

Hem şarkıya öz Türkçe bir karşılık bulduk, hem de musikinin ve şiirin de ana kökü Türkçede olduğunu isbat etmek.

M. Bakşı

## VEDA

Seni selamlıyorum ta içimden taşatacak.  
Senden ayrılıyorum sana çok yaklaşıatacak.  
Çelikten kanadlarım şerhfinin süsüdüz  
Sarsılmayan imanım sana baş öztüsüdüz.  
Sen ki yüce bit başın bana atmağanısın  
Her utkumun sebebi, vatanımın canısın  
Ya benim ruhumsun sen ya onun bit eşisin,  
Göge bakan gözletir biticik güneşisin.  
Ey kartallat otağı, atılan yuzdu İnönü!  
Senin bağrında buldum bahtımın güldüğünü.  
Seni selamlıyorum yüteğimden taşatacak,  
Senden ayrılıyorum sana çok yaklaşıatacak.

Gültekin Silanar

## YARI

Kanadlarında rüyalar yarı  
Kuşlar ki yarı yollardan döner.  
Gecelerin gelmiyen baharı  
Ömrümün kördüğüm olduğu yer.  
Nerde aynalardaki gündüz ?  
Neden yanda kaldı dualar ?  
Altun yapraklarda öksüren güz,  
Nerde anımı üşüten rüzgâr ?

CELÂL SUMER

## Hars Komitesi Nasıl Çalışıyor

Merkezi Ankarada olmak üzere Seyhan ve İçel vilâyetlerinde teşekkül eden ( Hars Komiteleri ), bu iki vilâyette yaşayan ve Arapça konuşan otuz iki bin ( Eti Türk ) ünün öz benliklerini tanımaları, ana diline dönmeleri ve Türk kültürüne karışmaları için bu soydaşların kesif buldukları köylerde ve mahallelerde okullar açmakta ve diğer Türk yurddaşları ile ailevi ve içtimaî münasebetler tesisine şuurdu bir kaynışma yaratmaktadır.

Bölgemiz hars komitesinin çalışmalarından millî dıyğula-



Akkapı Okulu Tâlebeleri

rımızı okşayacak güzel neticeler alınmaktadır. Değerli kültür direktörümüz Ekrem Gürselin başkanlığında bütün teşkilâtile kültür müesseseleri, hars komitesi faaliyetlerine devam ediyor. Üçüncü çalışma senesi olan bu ders yılında komite aşağıdaki işleri yapmış ve yapmağa savaştadır :

## A — Yapılan İşler

1 — Hars Komitesinin ana dilimizin yayılması hakkındaki faaliyeti halkın büyük kısmına aittir. Halbuki yeni yetişmekte olan ve % 90 ı okul görmiyen 4 - 7 yaşındaki küçük çocukların ilk konuşma çağlarında Türkçeye alışmaları ve Arapça ile ünsiyet edememeleri için faaliyete bilhassa bu yaşda olanlardan başlanması düşünülmüş, bunun için de okulu olmayan semt ve köylerde okul açılması lâzımgelmiştir. Bu maksadın yerine gelmesi için geçen ders yılında yeniden Güneşli mahallesindeki bir dersaneli okul yerine ( 4 ) dersaneli bir okul binası yaptırılmıştır. Bu sene de Akkapı mahallesinde (3), Adasokağı mahallesinde (2) dersaneli binalar yaptırılmıştır. Seyhan mahallesinde (2), Mirzaçelebi mahallesinde de bir dersaneli okulun inşaatı bitmek üzeredir. Bu okulların hepsine en az birer hektarlık bahçe istimlâk edilmiştir. Pratik ziraat ve meyvacılık tecrübeleri için bu bahçe yerleri çok faydalı olacaktır.

2 — **Millet Mektepleri** : Türkçe konuşmasını hiç bilmiyen, azbilen veya bildiği halde konuşmayan erkekler için (15) Kadınlar için (11), 4 - 7 yaşlarındaki küçük çocuklar için (15) dersane açılmıştır. Bu dersanelere ( 728 ) Erkek, (479) kadın ve (726) çocuk olmak üzere (1933) yurddaş devam etmektedir. Bir taraftan Türkçe konuşma, okuma, yazma öğrenmekte, bir taraftan da Türk dilini yaymaları ve her ev içinde konuşulmasını temin etmeleri için yetişmektedirler. Bunlardan başka Eti mahalle ve köylerinde birer öğretmenli iken öğretmen kadroları genişletilen okullarla evelce okul olmadığı halde yeniden açılan köy okullarına devam edenlerin ilk okul talebelerinin sayısı gittikçe artırılmaktadır.

3 — Geçen sene olduğu gibi bu sene de irşat gezilerine devam edilmektedir. İlk gezi 10 - 1 939 tarihinde Güneşli, Seyhan, Mirzaçelebi, Akkapı mahallelerine yapılmış, buralara Kız Lisesi, Erkek Öğretmen okulu talebeleriyle bir çok ilk ve orta

okul öğretmenlerinden, hars komitesi üyelerinden müteşekkil gruplar gitmiş, okul bahçesinde toplan Kadın, Erkek ve çocuk bütün mahalle halkıyla muayyen bir program veçhile temaslar yapılmış, söylevler yerilmiştir.

Daha evel açılma töreni münasebetiyle Akkapı mahallesinde yine halk kitleleriyle 6 - 1 - 939 da bir temas daha yapılmıştı. Bu gezilere müsait tatil günlerinde aynı genişlikte devam edecektir

21 - 1 - 939 gecesi Kız Enstitüsü salonunda bir hars gecesi yapılmıştır.

4 — **Konferanslar, Sinema ve toplantılar** : Grup halinde yapılan gezintileri okullarda toplanan halka ve Ulus dersanesi talebelerine müteaddit zatlar tarafından konferanslar



Mirzaçelebi irşad gezisinde

verilmiştir. Bu konferans mevzuları bilhassa milliyet, dil, milli kaynakış üzerinedir. Şehir içinde ve kıyısında yaşadığı halde henüz sinemayı bir defa bile görmeyen Eti kadınlarına sinema salonlarında toplu halde sinema gösterilmiştir. Konferans ve toplantılar devam edecek, muhtelif semt halkı muhtelif tarihlerde sinema salonlarında münasip filmler gösterilecek, bu topluluklardan istifade ile her toplantıda gayelerimizi tahakkuka yarıyacak

konferans ve konuşmalar devam edecektir. Bu telkinler Ulus dersanelerinde ve Eti çocuklarının toplandığı ilk okullarda daha sık yapılmaktadır.

5 — **Evlenmeler** : Yapılan teşvikler neticesinde ailevi münasebetleri temin gayesiyle şimdiye kadar sekiz çift arasında evlenme temin edilmiş ve bunlardan dört çifte evlenmeyi kolaylaştırmak ve bu nevi evlenmeleri çoğaltmak için (50) şer lira para yardımı yapılmıştır, Davanın en güç ve en yavaş yürüyen ciheti budur.

## B — Yapılması Kararlaştırılan İşler

1 — **Okul İnşaatı** : Şimdi inşa halinde bulunan ve 15 gün sonra ikmal edilecek olan Mirzaçelebi mahallesi okullarından başka Bahçe, Yalmanlı, Kırmızıdam ve İsmailiye köylerinde de birer okul binası yaptırılması kararlaştırılmıştır. Bu köylerde — dersane yapmağa elverişli olmadığından okul açılmıyan İsmailiye köyü müstesna — hala ilk okul mevcut ve faaliyettedir. Yalnız binaları kiralıktır.

2 — **Ulus Okulları** : Geçen ve bu senelerde okutulan yurddaşlarla iktifa edilmeyerek Ulus okul faaliyetine gelecek yıllarda da devam edilecektir. Bunun için bütün Eti mahalle ve köylerinde 16 - 45 yaş arasında olup Ulus okulları talimatnamesine göre bu okullara devam etmeye mecbur olanların listesi hazırlanmaktadır. Listeye göre bütün yurddaşların en az (A) dersanesi mezunu olmaları temin edilecek, (A) dersanesinden mezun olanlardan istekliler yine bu dersanelerde toplanarak (B) dersanesi programına göre bilgi verilecektir. Her köyde açılacak okuma odaları vasıtasıyla bu odalara tevzi edilecek maksada uygun kitaplarla Türk kültürünün bu halk arasında yayılması gayesi temin olunacaktır.

Arapçayı kökünden kaldırmak ve yeni nesilleri bundan tamamen kurtarmak için 4 - 7 yaşındaki çocukların da gündüzleri okulda taplanmasına ve Türkçe öğretilmesine devam olunacaktır.

Ne mutlu Türküm diyene

# HİTABELER

## II

Onurlu Soydaşlarım,

Size geldik; sizinle konuşmaya, dertleşmeye, tanışmaya geldik. Her zaman da geleceğiz. Ve bol bol konuşup, anlaşip sevişeceğiz. Büyüklerimizden selâm getirdik. Güzel hatırlarınızı soruyorlar. Dertlerinizi bize söyleyin; hastalarınız varsa gösterin. Doktorumuz muayene etmeye hazırdır. İlaçlarımızı dağıtacağız. Size faydalı olacak kitab, gazete ve mecmualar getirdik. Kardeş duygularımızla aranızdayız. Ve her zaman aranızda olacağız. Yakından biliyorsunuz ki hükümetimizin en fazla üzerinde durduğu köy ve köylümüzdür. Cumhuriyet hükümetinin gayesi köyleri medenî birer şehir haline yükseltmek, asil ve çalışkan Türk köylüsünü en varlıklı ve en medenî bir vatandaş seviyesine çıkarmaktır. Köyünüzün en güzel yerinde yükselen ve geçen hafta kalabalık bir topluluk huzurunda açılış töreni yapılan şu irfan mabedi mektebiniz bu kalkınmanın ve bu ilerlemenin izlerinde sizin ne içten bir samimiyet ve kudretle koştüğünüzü ifade ediyor...

Temiz yürekli soydaşlarım,

Büyük ve ebedî şefimiz Atatürkün kurtardığı güzel vatanımızda, başımızda Sayın İnönü, her gün daha iyiye, daha güzele ve mükemmele doğru durmadan ilerliyoruz. Her gün milletce yeni bir ihtiyacımızı önleyerek ve varlıklı, huzurlu yaşama yollarında birbirimize candan bağlı olarak, birbirimizi severek, birbirimizi koruyarak yürüyoruz. Şu açık bir hakikattir ki birbirini sevmiyen, samimî ve temiz duygularla birbirine bağlı olmayan ferdlerden teşekkül eden bir cemiyet, bir millet, yükselmek şöyle dursun, günün birinde muhakkak dağılmıya, çökmeye

mahkûmdur.

İnsanları birbirine bağlayan, sevdiren vasıta dildir. Duygularımızı dilimizle birbirimize anlatabiliriz Başka başka dilleri konuşanlarda, istek ve duygular da ayrıdır. Tarihin en eski çağlarındanberi ecdadımızın at oynattığı, kılıç şakırdattığı bu topraklarda öz Türkçeden başka dille konuşulmasına asla müsaade etmemeliyiz. Onlara lâyık evladlar olduğumuzu öz dille, öz duyguyla ulusumuza ve yurdumuza bağlanmakla ispat edeceğiz.

Padişahlık devrinde dil birliğine ehemmiyet verilmediği için millet birbiriaden ayrılmış; gerilemiş, fakir yaşamış ve haklarını koruyamamış, ezilmiştir.



Akkapıda İrşad gezisinde

Dil birliğinin, iman birliğinin ateşi olduğunu unutmamalıyız. Eski devirlerin kötü zihniyeti, mezhep ayrılıklarının zararlı tesirleri ve yabancıların siyasî propagandalarıyla bir çok ırkdaşlarımız kendi öz benliklerinden uzaklaştırılmış ve kendi dillerinden soğutulmuştur. Türk milletinin varlığını kemiren bu uğursuz batıl inanmaları ve telkinleri yıkmak, hakikati aşlamak için savaş açtık.

Bugün ilmen, tarihen özbeöz Türk oldukları ispat edilmiş olan ve ırkî vasıfları, âdet ve aneleri itibarıyla de Türklüğü temsil etmekte olan bir çok kardeşlerimize artık bu hakikati

anlatmağa çalışacağız. (Eti Türk) soyundan olan siz kardeşlerimizi yanlış düşüncelerle, yanlış duygulara sürükleyen dil ayrılığını ortadan kaldırdık. Güzel ve zengin Türkçemiz dururken, halâ Arapça konuşmaya yeltenenler olursa onları sevmiyeceğiz. Soylu Türk ırkı tarihin her devrinde şanlıdır. Türküm demek, dünyanın en yüksek zevkine bedeldir.

Muhtelif sebeplerle öz benliklerini şimdiye kadar tanıyamamış ve öz dillerini ihmal etmiş olan soydaşlarımız, siz günahkâr değilsiniz. Sizi dalâlete sürükleyenler çeksinler.. Fakat bundan sonra aranızda halâ öz benliklerini inkâr edenler ve öz Türkçeyi konuşmakta gecikenler olursa, onlar hüsrânlarına ağlamalıdır. Bu gibi gafilleri güneş gibi açık olan hakikat yoluna çekmek hepimizin vazifesi olsun. Bu millî işde her şeyden fazla titiz olun. Şerefli Türk ırkının çocukları olduğunuza sevinin. Göksünüz kabarsın. Dünyada büyük ve şanlı bir milletin evladı olarak yaşamak kadar asil bir gurur duyuracak ne vardır? Bu gururu duyalım birbirimizi sevelim ve elbirliğiyle, gönül birliğiyle, dil birliğiyle yücelelim...

## II II

Sayın dinleyicilerim,

Ulusal duygularla kalplerimizi coşturan, sıcak, tatlı ve heyecan verici bir toplantıdayız. Millî ülkünün mukaddes ateşini benliğimizde bütün hararetiyle duyuyoruz. Aramızda yabancı düşünen, başaka duyan silik bir varlığın mevcut olduğunu kimse iddia edemez. Düşüncemiz bir, duygumuz bir, dilimiz birdir.

Atatürk Türkiyesinde, Türk kültürünün; yazı, dil, tarih inkılâplarının ışıklı izlerinde her gün biraz daha aydınlandığını, yükseldiğini ve millî varlığı granitleştirdiğini bütün dünya görüyor. Artık hiç bir siyasî parmak Türk vatanında ayrılık gayrilik dolabını asla çeviremez. Asırlarca kötü maksatların, mezhep ve menfaat propagandalarının, Arab ve Âcem harsının tesirile birbirlerini unutan Türk zümreleri kendi öz benliklerini duymuşlar ve birbirlerine kopmaz ruh, kan, dil bağlıklarıyla bağlanmışlardır. Buna samimî olarak inanmalıyız ki aramızda Türk kanı taşımayan tek bir kimse yoktur. Osmanlılığın Türk varlığına

kasteden kara ihmalini, yanlış zihniyetini Atatürk nesli tarihten silmiştir.

Şimdiye kadar yanlış, manâsız zihniyetin kurbanı olan Etili soydaşlarımız ırkî vasıfları, tarihî beraberlikleri, âdet anane ve karakterleriyle özbeöz Türktürler. Ve kara günlerimizde, yurd tehlikeye düştüğü zaman, bunu ispat etmişlerdir. Bugün bütün Türk milleti kendi öz benliğini tam manâsiyle idrâk etmiştir.

Bu toplantımızda kıvançla haykırılım ve diyelim ki :

Türklük bir bütündür. İkilik ve ayrılık kabul etmiyen bir bütün.. Dil birliğiyle, iman, ülkü birliğiyle çelikleşen bir bütün...

Özlü soydaşlarım,

Mukaddes ve kadir bir kuvvet olan ulusal birlik, dil birliğiyle tamamlanır. Şu muhakkaktır ki, ayrı dil, ayrı benlik iddiasında olanlar; müşterek ve sarsılmaz bir imanın serdengeçtileri olamazlar. Böyle unsurlardan ibaret olan bir devlet günün birinde dağılmaya, çökmeğe mahkûmdur.

Büyük Atatürkün kurtardığı bu güzel vatan, onun bize en mukaddes emanetidir. Bu kutsal emanetin sarsılmaz bekçisi ve koruyucusu millî birlik etrafında toplanan Türk gençliğidir. Bu millî birliği bütün yurd içinde sağlam ve imanla perçinli bulundurmaya çalışmak her Türkün namus borcudur. Bu da dil birliğiyle, ülkü birliğiyle ödenir.

Soylu milletimin zengin hars haynaklarını, medeniyet hazinelerini bağrında saklayan güzel vatanım, yer yüzünün en şirin ülkesi !

Ne bahtiyarsın ki tarihin her çağında şanlı olan bir ırkın evlâdlarını sinende yaşatıyorsun. Onlar sana lâyık.. Sen onlara lâyıksın. Dünyalar durdukça Türk senin ve sen Türkün olarak kalacaksın...

I — Hars Komitesinin 10 / 1 / 939 da yaptığı irşad gezisinde Akkapıda,  
II — 21 / 1 / 939 Günü akşamı Kız Enstitüsü salonunda yapılan HARS gecesinde Tecim Okulu ve Enstitü Türkçe öğretmeni Vehbi Evinç tarafından söylenmiştir.

## FOLKLOR

Adana, folklor bakımından çok zengin bir yurd köşesidir.

İzmirde iken, ora halkevinin köylere yaptığı irşad ve tetkik gezilerine iştirâk etmiş, topladığım mani ve türkülerini "Fikirler,, de derceylemişim. Bu güzel meşgaleye burada da zevkle devam ediyorum.

Bir tecrübe olsun diye talebelerime verdiğim folklor tetkik vazifesi bana kolayca bir çok maniler, türküler ve daha bir yığın halk bilgileri kazandırdı. Bunları ve bundan sonra yapacağımız tetkikleri fırsat buldukça " Görüşler ,, de neşredeceğiz. Bugün manilerden başlıyoruz :

1

Köprünün altı ırmak  
Su gelir parmak parmak  
Her yigidin kârı mı  
Al dudoklu kız almak

2

Denizin dibi mildir  
Beni söyleten dildir  
Bir sen söyle bir de ben  
Bakalım dertli kimdir

3

Keten gömlek tendedir  
Saçakları yerededir  
Dünyaya güzel dolsa  
Yine gönltüm sendedir

4

Kar yağar kürek ister  
Meyveler direk ister  
Yarım hamamdan çıkmış  
Öpmeğe yürek ister

5

Altunu bozdurayım  
Gerdana dizdireyim  
İpek mendil değilsin  
Göğsümde gezdireyim

6

Ata binetim geldi  
Dağı dövesim geldi  
Elin oğlu nem olur  
Gene göresim geldi

— Devam edecektir —

V. E.

# MERYUMA

— 18 inci sahifeden artan —

şeyi düşünmek ihtiyacında olduğunu hissediyor. Seyfettinin gözleri, gözlerinin önünden silinmiyordu. Şimdiye kadar hiç bir göz kendine böyle manâh görünmemişti. Halledemediğinden kederli bir duygunun garip aksülameliyle kaybettiği sevinci içinden duyuyordu. Bir evin etrafında senelerce dolaştıktan sonra içeri girmek gibi bir hal olmuştu. Meryuma biraz da şaşırılmıştı.

§

Geçmiş günleri düşündü ve sırnaşık Aliyi hatırladı. Daima yolunu keser lafa tutardı. Dereden tepeden rasgele konuşurdu. Kendinden ne istiyordu?

İşte iki tip ki Meryuma bir hüküm veremiyor gene haberi olmadan Seyfettini düşünüyordu.

§

Ali, köyün kabadayı geçinenlerindendi. Ona deli Ali derler, gururunu okşarlardı.

Meryumayı seviyor.. Emelini tahakkuk ettirebilmek için pamukları bekliyordu. Kızı vermeyeceklerini bildiği için kaçırılmayı düşünüyor ve sözüne sadık kalacağına yemin ediyordu.

Bugün o da erkenden uyanmıştı. Neye mal olursa olsun Meryumaya tehdit yollu açılmak istiyordu.

— Yeter.. biz eşşek delik ya diyor.. ve kendi mantığı-nın felsefesini muhayyel bir muhataba dinletiyordu.

§

Kör tesadüf Aliye mani oldu. Tam yaklaşmaya niyet ettiği anda Seyfettin gördü. Ve başını hain bir kıskançlıkla salladı: — Vay kahpenin kızı vay.. Şuna bak bu suratsız oğlanı seviyor. Biz öldük mü be ?. diyor.

Ve deli adını ancak bundan sonra hak edebiliyor. Bundan evvel geçen zaman bu çılgınlık anını hazırlamaktan başka bir işe yaramıyor.

§

Meryuma su almıya gelmiyordu. Sanki bütün köy kızlarının neşesi idi ve eksilivermişti.

Havalar değişmiş, rüzgâr arada sırada poyraz yapıyordu. Kış sebzeleri emek bekliyor.. Şekerkamışları uğultulu dalgalarla kaynaşiyor.. Ve ırmak bazen bulanık akıyordu.

§

— Kız duydun mu, Meryumayı istiyorlar.

— Ulan tüh be köyde adam yok vesselam...

Evet isteniyordu. Ve gelen dönürcüler müşkülatsız işi hallettiler.

Sırkenli köyünden Parmağı kalın Osman ağanın oğluna..

Bu haber çok seri köyü dolaştı. Seyhan nehrinin hücumundan bambaşka bir tesir yapmıştı.

Çocuk tarafı ( Nişan, düğün bir arada olsun ) diyorlar. Ve acele ediyorlardı. Fakat Meryumanın babası :

— Yok; öyle şey olmaz birez bekleyin büyük bayramda büyük bir düğün yaparık. Ve eylül hazırlık ayı oluyor.

§

Ali, Meryumaların evi karşısındaki kahveden ayrılmaz oldu. Kuzuyu bekleyen bir kurt iştahası taşıyordu.

§

Meryuma nişanlısını düşünüyor. Daha görememişti.

— Aceba Seyfeddine benzer mi ? Onun da gözleri bunun gözleri kimi mi ?

Ve halâ manâ veremediği kalbinin ağrısına yumuluyor :

— Seyfeddin, diyor, kardeşim olsaydın bari..

Başka türlü düşünemezdi. Artık o yalnız birinin olmuştu. Aşk itaatten üstün değildir. İtaat kana kana geçmiş vazife namus, vazife vicdan borcudur. Aşk iradenin değil zafın kumandanıdır. Ve bu gülşende aşk yuva kuramaz.. O kendine uygun bir virane arasın. Ev, çocuk aşkı bütün hislerden üstündür.

Meryuma bu kadar düşünebiliyor.. kadere boyun eğiyordu.

§

Seyfettin için köyde yaşamak artık mümkün değildi. Adanaya gitmeği ve bir fabrikada amelelik etmeği düşünüyordu. Erkenden kimse uyanmadan çantasını alıp kaçmak istiyordu.

§

Kara bir sabah. Kuşlar henüz uyanmamış.. Bütün köy uyuyordu. Mavraların uzaktan uzağa iniltileri ölü sessizliğe bir ürperme katıyordu. Ay yoktu ve bu sabah günden çok geceye yakındı.

Seyfettin, Meryumanın evleri önünden geçip gitmek ve ona yakından olsun eşittiremeyeceği bir ELVEDA nidası bırakmak hevesine kapıldı. Gözleri yerde ölü bir gayretle yürüdü.

§

Meryuma bu gece uyuyamamıştı. Pencereye oturmuş, karanlığı, sabahın daha görünmeyen habercisini seyrediyor; bekliyordu.

Sokakta bir karartının yürüdüğünü fark etti ve bekledi.

— Seyfeddin sen misin.? Ağam nereye gidiyon?.

Ve başka söyleyemedi.

— Heye bacım.. Allah gönendirsin.

Daha duramadı. Yürüdü. Ağlıyordu. Ve sanki bir el boyundan sıkıyor, boğuyordu.

§

Deli Ali Meryuma ile Seyfettini gördüğü günden beri peşlerinde idi. Bugün de sevincinden duramıyor :

— Yakaladım ıhı demek bunlar kaçacaklar. Ve düşünüyor.

Seyfettinin arkasından gitmek Meryumayı bekleyeceği yerde onu öldürmek ve Meryumayı alıp kaçmak.. Fena bir tesadüf değildi. Talih Alinin yüzüne gülmeğe başlamıştı.

§

Seyfettin ancak köyden çıkmıştı. Ayaklarına bir yorgunluk çöktü. Kalbi fena, fena çarpıyordu? Başı döndü? Midesi bulandı ve olduğu yere çöktü.

Ali helecanlı olduğu kadar mağrur ve neşeliydi :

— Eh.. böyle del böyle bekleller.

Sabahın sükûnunu bozan iki el silah konuştu.

Ağaçlardan yapraklar döküldü. Şaşkın kuş cıvıltıları bahçeyi doldurdu. Ve gene herşey evvelki haline döndü.

Tabiat gene susmuş, konuşmuyordu.

Mes'ul Müdürü : Arif Nihad Asya  
Yazı İşleri Çevirgeni : Vehbi Evinç  
Basıldığı Yer : Türk Sözü Bassımevi

## Halkevleri Dergilerini Okuyunuz, Tavsiye Ediniz..

<u>Halkevinin adı</u>	<u>Derginin adı</u>	<u>Halkevinin adı</u>	<u>Derginin adı</u>
Adana	Görüşler	İzmir	Fikirler
Afyon	Taşpınar	Kayseri	Erciyaş
Amasya	Yeşilirmak	Kars	Doğuş
Antalya	Türk Akdeniz	Konya	Konya
Bafra	Altınyaprak	Manisa	Gediz
Balıkesir	Kaynak	Mersin	İçel
Bursa	Uludağ	Merzifon	Taşan
Burdur	Ülker	Milâs	Yeni Milâs
Artvin	Çoruh	Muğla	Muğla
Denizli	İnanç	Niğde	Akpınar
Diyarbakır	Karacadağ	Niksar	Ülker
Elazığ	Altan	Trabzon	İnan
Eminönu	Yeni Türk	Samsun	19 Mayıs
Eminönu	Halk bilgisi	Sinop	Dıranaz
	haberleri	Sivas	Orta Yayla
Eskişehir	Halkevi	Yozgat	Bozok
Gireson	Aksu	Zonguldak	Kara Elmas
Isparta	Ün		